El Ojo Crítico

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

Junio 1998 **Número 23**

El Ojo Crítico, es una publicación aperiódica sobre los supuestos fenómenos anómalos y sus implicaciones sociales, legales, culturales y científicas, elaborada por un grupo de investigadores independientes, sin ninguna vinculación con asociación o ideología alguna. Nuestro objetivo es fomentar el sentido crítico y el estudio científico, escéptico y razonable de esos supuestos fenómenos, así como el análisis de las corrientes de opinión que generan en la sociedad contemporánea.

El fraude de los diablos de Haití

Crónica de una aventura paranormal en la capital del Vudú

"El que busca la verdad, corre el peligro de encontrarla..."
Manuel Vicent

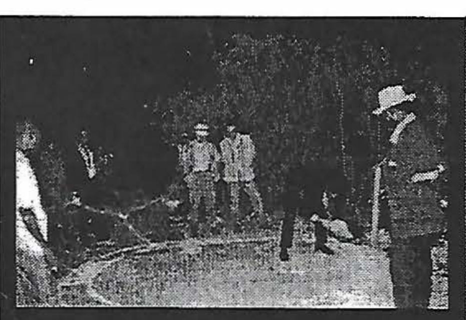
La situación era dantesca. Estaba agarrando por el cuello a un negro de metro ochenta, amenazándolo con el machete y exigiéndole que nos llevase de vuelta a la ciudad inmediatamente. La situación se nos había ido de las manos por mi culpa, y a voz en grito, nos enfrentábamos al brujo y a su docena de ayudantes, en aquella remota playa a 40 kilómetros de nuestro hotel en Puerto Príncipe.... Pero comencemos por el principio... Llegamos a Haití en pleno carnaval. Las calles de Puerto Príncipe estaba literalmente tomadas por la muchedumbre. Miles de haitianos se apiñaban en la Av. Le Place bailando, cantando y luciendo insólitos disfraces. Mientras intentábamos cruzar entre aquel gentío para llegar a nuestro hotel me tropecé de bruces con un negro enorme que, al volverse, se encaró a mi disfrazado de Barón Samedí, el señor de la muerte en el religión vudu. Teniendo en cuenta que el objetivo de este viaje era presenciar la materialización de un "diablo", (no, no es broma) aquel haitiano disfrazado del Señor del Cementerio era una premonición poco halagüeña. Pero había gastado mucho dinero, y había recorrido miles de kilómetros, para investigar uno de los aspectos más increíbles del vudu y, sobretodo, para intentar encontrar una prueba, una maldita prueba, de que el mundo invisible que perseguimos desesperadamente por medio mundo, es una realidad incuestionable. Y ni el Barón Samedí, ni el mismísmo Lucifer me iba a hacer renunciar de ese ansiado objetivo.

Los diablos de Haití

Existe abundante bibliografía sobre el fenómeno zombi, sobre los espectaculares trances vudú, las posesiones de las hounsi, la mágia de los houngan y las mambo (sacerdotes) y los siniestros poderes de los bokor (brujos), pero en toda la literatura que consulté durante las semanas anteriores al viaje no pude encontrar ni una sola referencia sobre los "diableros". Es cierto que existe bibliografía sobre "diablos", que a lo largo de la historia supuestamente han estado al servicio se los humanos, como el famoso caso de Torralba, pero sobre este fenómeno en Haití nada de nada.

Según mis fuentes, y según algunos relatos que había obtenido en un viaje anterior, se trataría de un escaso tipo de brujos que utilizarían la ayuda de seres no humanos, a los que llaman "diablos", para sus rituales mágicos. Dichas fuentes afirmaban que no se trataría de entidades invisibles, como los loas (dioses vudu) sino de criaturas reales que, a través de ciertos rituales secretos, podrían ser materializados en nuestro mundo, y que podrían ser vistos y fotografiados, con el debido permiso.

Hace un par de años pude interrogar en Haití a algunos bokor que afirmaban poseer diablos a su servicio. Según ellos, cuando un bokor pacta con un diablo, este le concederá poder, dinero, fama, o mujeres durante una serie de años que previamente acordarán, Al transcurrir esos años, el diablo cobrará su parte... la vida y el alma del brujo. Lamentablemente no me permitieron ver ninguno por mi mismo.



Preparación de los círculos para el ritual de invocación Vudú

¿Increíble....? Por supuesto, pero cuando mi buen amigo, y famoso periodista, Miguel Blanco me narraba su más increíble experiencia con lo sobrenatural, no podía menos que conceder a los "diableros" el beneficio de la duda. "Ocurrió hace 8 años. -relata Miguel Blanco- Yo estaba en Haití grabando una serie de TV y un brujo muy famoso de Puerto Principe me preguntó si yo quería ver algo fuerte de verdad. Asentí, y me llevó a una casa, en la periferia de la capital donde me presentaron a un bokor que, según me dijeron, traba-

EN ESTE NÚMERO

jaba con Diablos. Me pidieron una botella de ron y una vela, que pagó mi amigo. Yo no gasté ni un dólar en aquel ritual. Tras comprarla y regresar a la casa, me crucé con una mujer de color que salía de una habitación con el rostro desencajado. Entre en la habitación y me sentaron ante una caja de madera que pude inspeccionar para ver si tenía alguna compuerta secreta, con resultado negativo. Delante colocaron una barrera de sal entre la caja y yo. La taparon y comenzaron a invocar al diablo. Al cabo de un buen rato la caja comenzó a tambalearse con fuerza y escuché dos voces hablando dentro. Despues quedó solo una voz que hablaba en creol (lengua oficial de Haití) arrastrando mucho la erre. Esa voz habló también en francés y en castellano y me dijo osas de mi vida que no podía conocer nadie. Pedí si podía verlo, y entonces levantaron la cortina que tapaba la caja y vi a un ser de poco más de un metro de altura, de ojos amarillos, rostro extremadamente arrugado -como un anciano- y piel blanca. Pude verlo a solo metro y medio de mi durante cinco minutos. Después se despidió. Entonces tapararon de nuevo la caja y al volver a destaparla ya no estaba...".


Detalle del ritual de invocación al "diablo" en la playa haitiana.

Ese relato de Miguel Blanco me ha quitado el sueño más de una noche. En este caso la fuente era completamente fiable, además Blanco es un aventurero que ha convivido con Tuareg, que ha explorado el Amazonas, que ha recorrido La India, en fin, que está muy curtido en el trato con brujos de todas las latitudes. No es un tipo fácil de engañar, además no fuma, no bebe y, por supuesto, no consume drogas.

Poco despúes otro español me relataba su experiencia con un "diablo" de Haití. Se trata de Santiago M., un respetable topógrafo que viajó a Haití tras escuchar el relato de Miguel Blanco en el programa de radio "Espacio en Blanco". Su relato era prácticamente idéntico al de Miguel. "Me llevaron a una casa de dos pisos en Puerto Príncipe. Antes compramos una botella de ron. Me sentaron entre los tres brujos delante de una gran caja de madera, con una línea de sal entre ambos. Te confieso que cuando empezaron la invocación comenzò a apoderarse de mi el pánico. Tardó bastante, y yo empezaba a sentir terror. Sobretodo cuando la caja comenzó a temblar y escuché la voz del diablo, un poco gangosa. Me empezó a hablar en castellano diciéndome cosas personales, y cuando destaparon la caja lo vi perfectamente. Era una especie de mezcla entre hombre y animal, o algo así. Muy viejo y blanco. Se movia por la caja y, cuando se acercaba hacia mí, el brujo golpeaba con un cuchillo la caja, y el diablo retrocedía... Te juro que nunca había pasado tanto pánico. De pronto taparon la caja y rápidamente volvieron a destaparla, pero cuando lo hicieron ya estaba vacía y no había ni rastro del diablo...".

Mientras interrogaba a estos y otros testigos sentía una envidia infinita de quien había podido contemplar cara a cara, a una crituatura no humana. Esa era la ansiada prueba que yo llevo años buscando infructuosamente para consolidar una fe en lo invisible que no tengo. En esos momentos yo no podía imaginar que pocos meses después, yo mismo me sentaría ante esa gran caja de madera, y asistiría no a uno, sino a dos rituales de "materialización" de "diablos" en Puerto Principe...

Debo añadir que, mientras preparábamos el viaje, descubrimos que, aunque todavía no existía bibliografía académica al respecto, entre algunas agencias de turismo españolas y dominicanas ya comenzaban a circular rumores sobre los "diableros" haitianos. Al parecer algunos otros occidentales habían tenido ya la oportunidad de presenciar el aspecto más fuerte e increible de la brujeria vudu.

Mientras conversábamos telefónicamente con un famoso brujo de Puerto Principe, Tony Guelin, preparando nuestro viaje, nos aseguró que podríamos ver un " diablo", y nos hizo una inquietante advertencia: " pero que no se os ocurra tomar fotos sin su permiso, por que hace unas semanas unos periodistas belgas quisieron fotografiarlo cuando se materializó y dispararon los flashes de las cámaras sin avisar. *Mon General* ("mi General", así llamaba el brujo al "diablo", al que además identificaba con Bahel, uno de los lugarteniestes de Satán según los tratados de demonologia medievales) se enfadó, y los mató a los tres....". Inmediatamente aclaré a Guelín que no haríamos nada que pudiese desagradar al "General", y no por temor, sino porque creo sinceramente que cuando un profano se acerca a una religión o creencia extraña, debe mantener un respeto infinito. Además, mi objetivo era el de satisfacer angustiosas dudas personales, no ganar el premio Pulizer. Por otro lado, ¿quien demonios se iba a creer que un demonio se materializa en una caja en Haití por muchas fotos que yo presentase? ¿alguna vez las fotos de OVNIs, del Yeti, de Nessi o de fantasmas se han cosiderado una prueba científica de lo paranormal...?

La magia más sincrética del mundo

Haití es un pais complicado. La primera república negra del mundo, un tanto marginada y despreciada por occidente, es además un hervidero religioso. Las misiones católicas y protestantes intentan luchar inútilmente contra la religión vudu que los haitianos llevan implantada en sus genes. Sin embargo el vudú no lucha contra el cristianismo, ni contra el budismo, ni contra el judaismo, ni contra ninguna otra religión, al contrario, se nutre de ellas. Por ello no nos sorprendió demasiado encontrarnos en Puerto Principe con otro "diablero" que resultó ser un experto en Cábala judía y en hermetismo.

Yo ya había presenciado en Haití rituales de vudú en los que se mezclaban símbolos masónicos, rosacruces o hasta deidades hinduístas. El sincretismo vudu fagotiza toda forma de mágia y religión, pero hasta ahora no había conocido ningun brujo haitiano que a la vez fuese cabalista y taumaturgo. Pero ese interesante personaje existía y ahora estaba ante nosotros.

Llegamos hasta él por intercesión del colaborador en Haití de una conocida agencia de viajes (invito al lector a recordar este dato). Y no tuvimos demasiada dificultad para ganarnos su confianza. Los estudios de teología, un poco olvidados ya, me sirvieron para mantener el nivel de la conversación y despertar el interés del brujo. El Maestro Garret -que así se llama este insólito taumaturgo vudú- parecía contento de que unos blancos ignorantes siguiesen con tanta atención su discurso y pareciesen verdaderamente interesados en sus poderes. De esta forma, con mucha, pero mucha, mucha, paciencia, conseguimos que el Maestro Garret aceptase oficiar una ceremonia de materialización para nosotros. La verdad es que él lo estaba deseando.
El Maestro Garret, nos explicó que el ritual que realizaba era costoso, ya que debían utilizarse muchos tipos de inciensos, velas, agua bendita, ceras, ofrendas, y muchos otros elementos que, lógicamente, deberíamos pagar nosotros, ya que éramos quienes pedíamos el ritual. Además habría que alquilar dos o tres vehículos, ya que tendríamos que desplazarnos a casi 40 kilómetros de Puerto Principe con todos sus oficiantes y ayudantes, porque la ceremonia debía realizarse en un lugar concreto. Conseguimos rebajar de 2000 dólares a 250 el costo de los "gastos" del ritual, aportando nosotros parte de lo necesario. Entregamos a Garret el dinero, para que se hiciese cargo de comprar todo lo necesario y preparar el ritual, y sellamos el trato con un fuerte apretón de manos. Dos días después, según nos garantizaba el Maestro Garret, podríamos ver y hablar con Astarot, uno de los más legendarios personajes de la demonología de todos los tiempos... Cuando salíamos de la casa del Maestro Garret vi por el rabillo del ojo un gran cartel al otro lado de la calle; Astarote. El nombre del diablo que, aparentemente, estábamos a punto de conocer, coronaba una estafeta de lotería... paracía otra premonición...

Bahel: El general del infierno

Disponíamos de dos dias más, y aprobechamos para intentar localizar a otros diableros. Por una serie de circunstancias, de pronto nos vimos en un coche camino de algún lugar desconocido, con un famoso brujo haitiano al volante. Cuando llegamos a nuestro destino, una concurrida calle en la preriferia de Puerto Principe, tomé un par de fotos de la zona, por si fuese preciso localizarla en el futuro. Después nuestro guía nos condujo por un estrechísimo callejón, entro dos casas, y entramos por el lateral de una de ellas. En cuanto vimos la escalera de caracol, Miguel Blanco endureció el rictus y me susurro al oído: "Fue aquí, esta es la casa donde vi el "diablo"". El lector se puede imaginar la emoción, tensión, alerta y temor que comenzamos a sentir.

Tal y como me había explicado fielmente Miguel, una antesala de espera, sin mobiliario alguno, era el preámbulo al "cuarto del Diablo". Curiosamente, y como ocurriera 8 años antes, nos cruzamos con una mujer de color que salía de la siniestra habitación. Su rostro expresaba auténtico terror, verdadero pánico. Cuando entramos descubrimos un cuarto de unos 3 por 4 metros. Sin muebles. Tan solo unas sillas frente una gran caja de madera -de 2 metros de largo por 1 de ancho y 1 de alto- cubierta por una gran cortina negra.A su lado una pequeña mesa con algunos instrumentos extraños. Todo ello envuelto en una gran penumbra que permitía ver con mucha dificultad.

Allí nos esperaba Jaques, un brujo negro... muy brujo y muy negro. No se trataba del "diablero" que 8 años atrás había mostrado a "Bahel" a algunos occidentales, como Miguel o Santiago. Según Guelín, aquel "diablero" había pactado con "Bahel" 30 años de éxito, dinero y poder. Había pasado ese plazo y "Bahel vino para cobrar lo que era suyo, y lo mató. Ahora es Jaques quien ha hecho un pacto con él..."

Jacques, al que casi no podía ver la cara en aquella penumbra, era sobrino del "diablero" muerto, y tras su muerte había heredado su casa, su "cuarto del diablo" y su siniestra caja de madera. Y, al parecer, también sus secretos mágicos.

Antes de subir a la casa Guelin nos había hecho comprar una botella de ron y unas velas. Ahora, muy solemnemente, nos invitaban a sentarnos ante la gran caja de madera. Jacques se sentó a mi lado.

Apenas había sitio para todos en el pequeño cuarto. Entre la caja y nuestras sillas, que estaban pegadas a la pared, había una gran tinaja llena de sal, con un cráneo en el centro. "La sal -nos decía Jacques, cuyos blancos dientes alumbraban como focos en la niebla cuando sonreía- es para protejeros y para que "mon General" no salga de la caja...". Y digo yo, si el "diablo" se materializa y desmaterializa a voluntad, que importa que no pueda salir de la caja por delante...

Mientras miraba, e decir, intuía, a Jacques, deseaba que sonriese mucho para tenerlo localizado en aquella inquietante penumbra... el condenado me había "confiscado" las grabadoras magnetofónicas, las cámaras de fotos y video y la linterna.

Justo antes de comenzar, Miguel Blanco y yo pedimos permiso para rodear la caja en busca de alguna puerta oculta, trampilla o alguna conexión con otra habitación. Nada.
El brujo destapó la caja un momento para que viesemos que estaba vacía. Volvió a taparla con la tela y por fin comenzó el ritual. Jacques y su ayudante recitaban una inescrutable invocación al "diablo" Bahel mientras giraban una cómica carraca. No pasaron ni cinco minutos cuando la caja comenzó a temblar, a vibrar fuertemente. De pronto vi que por mi lado, en el ángulo inferior, y a sólo 15 o 20 centímetros de mi pié derecho, asomaba una especie de garra por debajo de la cortina. Era negra y parecía como de trapo. Aunque solo apareció un segundo y volvió a desaparecer dentro de la caja. Por un momento dudé de mi vista, pero lo mejor estaba por venir... Entoncés Jacques nos invitó a entregarle el ron como saludo. Yo tomé la botella y la metí detrás de la cortina. Noté un fuerte tirón en la mano que me la arrebató con violencia.

Casi inmediatamente escuchamos una voz que provenía de la caja. Hablaba creol arrastrando la letra R de forma evidente. Nos preguntó que queríamos pedirle. Y le respondimos que sólo verlo y fotografiarlo. Al General no le hizo mucha gracia lo de las fotos, y se entabló una discusión entre "diablo" y "diablero". Como podrás suponer, amigo lector, mi pabellón auditivo estába más abierto que las antenas de Arecibo. Debía parecerme al "Chapis". Con el cuello extendido hacia adelante intentaba captar hasta el más mínimo sonido proveniente de la caja y ¡oh, sorpresa!, en un par de ocasiónes escuché con toda claridad carraspeos. El "diablo" estaba carraspeando. Una de dos, o el Infierno no es tan ardiente, y el "diablo" tenía gripe, o estaba forzando la voz y allí había gato encerrado... De pronto el brujo levantó la cortina y pudimos ver que la caja estaba vacía. En su interior había aparecido la estatua de un buho... "buho encerrado".
Habia rodeado la caja, y estaba seguro de que no había tubos, ni micrófonos, ni cables. ¿de donde venía aquella voz?. Jacques volvió a tapar la caja, e insistimos en nuestro deseo de ver físicamente al "diablo" que, tras una breve discusión, aceptó. En ese instante nos invitaron a taparnos la nariz, ya que "al materializarse desprende un olor pestilente". Efectivamente, comenzamos a detectar un auténtico pestazo a amoniaco. Entonces Jacques levantó la cortina y ¡voilá!, allí estaba. Desde mi ángulo, un poco más lateral que el de los demás, puede ver que se trataba de un joven negro agachado y torpemente tapado con una capa roja ,que hizo un ademán de atacarnos. Instantaneamente Jacques arrojó un puñado de sal a la caja y la tapó con la tela. Volvió a destaparla y la caja estaba vacía... Miguel Blanco me miró inmediatamente susurrándome "esto no es lo que yo vi la otra vez, esto es un truco". ¡Touché!

Sonriendo de satisfacción por nuestra cara de pasmo -a los blancos se nos ve mejor en la penumbra- Jacques se levantó y rodeá la caja (se que se levantó porque su dentadura sonriente detataba sus movimientos). En ese instante pude aprobechar para coger un puntero laser que llevaba en mi equipo y enfocarlo dentro de la caja sin que nadie me viese, para intentar calcular su profundidad y ¡sorpresa!. La caja -por dentro- aparentaba solo un metro y medio de larga. Era algo más pequeña de lo que a mi me había parecido por fuera. Tuve que esperar a que concuyese el ritual para poder recorrer de nuevo la caja al salir de la sala, sin levantar sospechas. Efectivamente, por fuera la caja medía dos metros... la solución al enigma era simple. La caja tenía un doble fondo en un extremo, donde se escondía el compinche del falso brujo oculto tras una tela negra. Un truco simple pero muy efectivo, sobretodo entre los campesinos haitianos...

Habitación donde veríamos al "diablo". La caja, de 2x1x1 metros se hallaba cubierta por una gran tela negra. Todo ello en una habitación envuelta en penumbra que permitía ver con mucha dificultad... (dibujo del cuaderno de campo del autor)

La gran ceremonia

Ni que decir tiene que la situación fue desagradable. Nunca resulta grato descubrir los fraudes. Fuese lo que fuese lo que Miguel Blanco vió 8 años atrás, lo que acababamos de presenciar era una imitación ,que Jacques venía ejerciendo desde la muerte de su tío, para sacar el dinero a los nativos y a los extranjeros.
Con cierta amargura y desencanto al día siguiente acudimos a nuestra cita con el Maestro Garret. Afortunadamente teníamos otra oportunidad. Nos reunimos con los ayudantes de Garret en su casa. Y allí, antes de partir hacia un lugar que no quisieron revelarnos antes, pude conversar con su lugarteniente, un tal Phill, al que comenté nuestro desmitificadora investigación del día anterior. "A nosotros no nos van a engañar con trucos de mágia -dije a modo de advertencia". Phill, muy serio, me explicó que lo que ellos hacían era auténtica mágia. Y poco tardaría en descubrir cuan cierto era eso...
La espera se hacía interminable. Garret debía esperar a todos sus ayudantes y por fin, en dos camionetas y un coche, salimos hacia el lugar del ritual.

Tardamos más de una hora en recorrer unos 40 kilómetros, hasta llegar a una playa desierta. El ambiente no podía ser más mágico. Una gran Luna llena presidía un cielo estrellado. Estábamos a sólo un par de metros de la orilla, donde unas suaves olas del Caribe acariciaban las rocas entonando un suave ronroneo que añadía más magia a la situación. Y allí estábamos. 12 negros y 3 blancos esperando ver la materialización de "Astarot". .. dantesco. Los ayudantes de Garret comenzaron a trabajar enseguida; mientras unos se cambiaban de

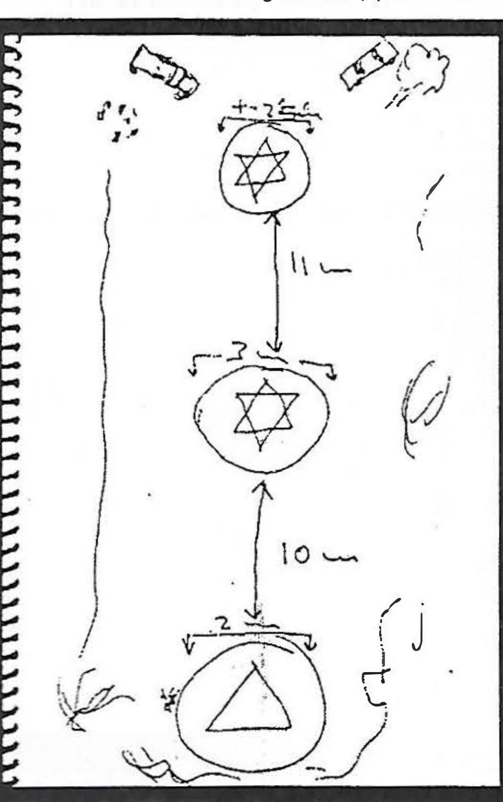
ropas, otros comenzaba a preparar las abundantes ofrendas (ron, dulces, pan, etc), otros organizaban las velas e inciensos, y otros, dirigidos por Garret, comenzaron a dibujar tres grandes circulos rituales. Los 3 circulos medían unos 2`5 metros de diámetro, y estaban colocados a 10 metros cada uno del otro en línea recta. Según nos adelantaron, nosotros nos colocaríamos en el segundo círculo, con una gran estrella de David en el centro, rodeada de caracteres mágicos escritos en hebreo y latín. En el primer círculo, con un triángulo interior, se aparecería el diablo. Pedí permiso para hacer unas fotos, y se me concedio, siempre y cuando no molestase a los oficiantes, así que tuve que hacer las fotos muy deprisa y a cierta distancia. Se me advirtió que no podría hacer fotos durante la materialización salvo que "Astarot" me lo permitiese. Estaba dispuesto a ser completamente respetuoso con el ritual religioso y acepté. Sin embargo, a pesar de mi ansiedad personal como angustiado buscador, como investigadores asépticos, nuestra responsabilidad es ser críticos y prudentes.

Así pues, mientras Garret y sus ayudantes estaban distraídos con los otros dos círculos, Miguel Blanco y yo colocamos una grabadora de activación por el sonido entre unos arbustos que estaban justo al lado del circulo de materialización. Además cercamos todo el perímetro que rodeaba ese círculo con hilo invisible, del que se utiliza en ilusionismo. Si "Astarot" aparecía en aquel circulo , los hilos invisibles no estaban rotos, y la grabadora no captaba nada anómalo, debería reconocer que se había "materializado" de la nada... y estaba dispuesto a hacerlo si la experiencia era convincente.

Y comenzó el ritual. A diferencia del día anterior fue muy largo y tedioso. Garret y su asistente Phill, recitaban letanías en latín y francés. Otro ayudante quemaba inciensos, otro se ocupaba de las velas, un coro acompañaba los cánticos de Garret en ciertos momentos, otro subrrayaba algunas frases con toques de campana... y todos nos encontrábamos dentro de los circulos de protección... "si salis del circulo durante la invocación -nos había advertido Garret- podeis morir". Solo él, como maestro oficiante, podía estar fuera del círculo de protección.

Estábamos de pie, firmes y tensos. Y pasaron 15 minutos, 30 minutos, 45 minutos... Nos dolían los pies y estábamos cansados. Continuaban los rezos y los cánticos. Yo habia conseguido permiso para grabar en audio el ritual, pero tuve que parar la grabación por temor a quedarme sin cintas a media ceremonia. Además estaba empezando a odiar a un muchacho que quemaba los inciesos a mi lado, contra el viento. Ya empezaba a marearme con aquel pestazo a rosas... Una hora, hora y cuarto... y de pronto, entre los arbustos de la playa surquieron dos llamaradas enormes. "¡Ya están aquí! -gritaban todos- Astarot y Asmodeus...!". La verdad es que la situación era dantesca...

De pronto escuchamos una voz profundamente grabe que salía de la oscuridad. Por más que forzabamos la vista no vehíamos nada, pero la voz era muy clara. Garret se acercó a nosotros, los 3 blanco, y nos dijo que sólo uno podría acercarse para hablar con Astarot, y a mi me tocó el honor. Salí del circulo escoltado por Garret y 4 ayudantes. Caminamos lentamete hacia el primer círculo y, un poco más allá del mismo, por encima de unos arbustos de unos 2 metros de altura, comenzé a atisbar una forma humanoide. Pude distinguir entre las sombras un torso cubierto con una especie de túnica roja, y un rostro deforme muy desagradable. Me hicieron detenerme a unos 3 metros de "Astarot". Inmediatamente me quitaron las cámaras de fotos que llevaba, la linterna y hasta una luz química que tenía atada a mi mochila. Y también me sacaron la grabadora, pero se la



En este dibujo que realizé en mi cuaderno de campo, puede verse la disposición de los "circulos de protección" del segundo ritual

llevaron encendida, con lo cual todo lo que ocurrió entonces quedó registrado. Allí estaba yo. En un lugar remoto, en plena noche, rodeado de 5 brujos haitianos y a sólo 3 metros de un legendario "diablo"... la verdad es que la situación era muy dantesca.

Mientras el diablo hablaba, escuchaba a su alrededor una especie de rugidos y silvidos, como de serpientes. "Muy arquetípico, demasiado arquetípico" -pensé. Garret, en todo momento me tranquilizaba "Hay gente que se ha desmayado de miedo al estar ante él, pero no te preocupes que no te hará daño. Que no te domine el miedo...".

Por fin, el "diablo" se dirigió a mi, siempre en creol, preguntándome quien era, de donde venía y que deseaba pedirle. Al parecer, tanto Garret como el mismo "Astarot" estaban acostumbrados a que la gente les pida dinero, favores materiales, poder... yo sólo le pedí poder acercarme más y verlo cara a cara. Al parecer mis palabras irritaron mucho a "Astarot". Mientras Garret me espetaba desconcertado"¿Pero no tienes miedo?", dos de sus ayudantes me tomaban por los brazos indicándome que volviese al segundo círculo. Poco después el ritual concluía. Al parecer yo no había reaccionado como estaba previsto.

Mientras Garret y sus ayudantes recogían sus bártulos, pude zafarme del grupo y recoger la grabadora oculta. Al revisar los hilos invisibles descubrí que, justo donde se había aparecido el diablo, el precinto había sido roto. En la cinta magnetofónica, además, se habían grabado unos sospechosos pasos, y no de patas de cabra, que llegaban al lugar de la aparición. Sin duda, allí no se había materializado un macho cabrío... todo lo más un cabroncete disfrazado de demonio... Aquello era un sofisticado fraude.

Confieso que perdí los nervios, y la situación se nos fue de las manos. Cegado por la rabia estallé gritando que eran unos embaucadores y que denunciaríamos el fraude en cuanto llegásemos a España, para que no pudiesen engañar a otros viajeros que acudan a Haití en busca de mágia. Y se armó la bronca. La grabadora que me había confiscado, continuaba encendida, y los oyentes del programa MUNDO MISTERIOSO han podido escuchar el escandaloso documento. Ante la lógica preocupación de Miguel -al fin y al cabo estábamos a 40 kilómetros del hotel y en plena noche- la situación se me fue de las manos, y me enzarcé en una muy acalorada discusión con los brujos. Omitiré los detalles, pero puedo decir que llegó a desenfundarse algún machete y algo más... Al final conseguimos que nos devolviesen hasta el último dólar y que reconociesen que todo aquella elaborada puesta en escena era un sofisticado fraude.

Alerta a los buscadores sinceros

No sería justo desmerecer a la fascinante religión vudu por un puñado de estafadores, como no es justo condenar el cristianismo por los sacerdotes corruptos, o negar la percepción extrasensorial porque muchos videntes son fraudulentos. Sin embargo, es importante que el investigador honesto tenga en cuenta que no solo en España hay falsos videntes, gurus de pega y psudodotados. En Haití, el país más pobre de América, el vudu, además de una religión, se ha convertido en una forma de sacar unos dólares a quien los tiene... el turista blanco. Además, algunas agencias de viajes , consciente o inconscientemente, colaboran ya con estos estafadores, incluyendo en sus destinos turísticos rituales de magia y brujeria, como los que acabo de describir. Cuidado. Si decide acercarse a estudiar la fascinante mágia del vudú, procure tomar sus precauciones y mantener siempre su sentido crítico. De lo contrário, el único fenómeno paranormal que vivirá, será una inexplicable desmaterialización de su dinero... para-anormal, auténticamente para-anormal...

Manuel Carballal

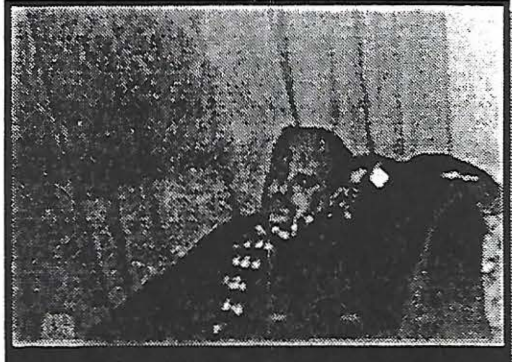
Artículo publicado en la revista MAS ALLA de la Ciencia. Junio 1998

DENUNCIAN UNA SECTA QUE ANUNCIA EL FIN DEL MUNDO, LIDERADA POR UN SUPUESTO ESTIGMATIZADO (continuación de EOC nº 22)

En este mismo sentido hemos averiguado que algunos de los jóvenes de Nonsiamosoli en Vigo han comenzado sistemáticamente a afrontar los medios de comunicación social para hacer una amplio apostolado de las ideas contactistas y mesiánicas del grupo. En Radio Tuy, por ejemplo, realizan un programa de radio semana, dedicado a difundir los mensajes de Bongiovanni y Siragusa, y otras cuestiones ufológicas, y dedicado a la gente joven fundamentalmente. En la Televisión Local de Monforte de Lemos (Lugo) Juan Martín se hizo un espacio ufologico, también de tinte contactista.
En Interntet Angel Gutiérrez, J. Feliciano Fenández y Jose M. A. Fonderosa han elaborado una página web en castellano difundiendo los mensajes mesiánicos de Nonsiamosoli en castellano que, a su vez, tiene otra página web oficial en Italia. En conclusión, que la divulgación y captación es un de los objetivos prioritarios de la secta. Paradójicamente, y esta es otra información novedosa, Nonsiamosoli se ha registrado como ONG, con el nombre "Asociación Nacional Nonsiamosoli", con el número 162.556, según reconoce Juan Martíns, actual Presidente de Nonsiamosoli-España, en una carta enviada al programa MUNDO MISTERIOSO, de Radio Voz, de que poseemos copia.

Pero el "Arca de La Coruña", que recientemente se ha escindido del grupo Nonsiamosoli, creando un sector contactista independiente, no solo es más extremista en sus planteamientos ideológicos, sino incluso en sus técnicas de captación, no dudando en acudir al fraude para fascinar a los adeptos. Y según han descubierto nuestras investigaciones, con antecedentes de gran importancia para la urologia española.
La ex-adepta I.S. recuerda que en una ocasión *"uno de ellos se disfrazó de extraterrestre con un traje de apicultor, el foco de un coche, un casco de moto, una luz roja... Según ellos, el extraterrestre venía a darnos un mensaje".* Pero cuando, al día siguiente, nuestro informante llegó al bosque donde se había aparecido "el humanoide", vio unas marcas sobre el terreno que le hicieron sospechar.

Al poco tiempo, uno de los hijos de Mercedes le confesó todo el montaje.
Cuando I.S. nos contó esto, nos parecía demasiado que el grupo de contacto realizase fraudes ufológicos de ese estilo para manipular la credulidad de los jóvenes, sin embargo existía ya un precedente extraordinario en este grupo. Hace casi veinticinco años, el líder de este sector de Nonsiamosoli, José Manuel González, fue el autor del mayor fraude de la ufología gallega, y uno de los más importantes de la ufología española... el aterrizaje de una nave ummita en el monte de A Zapateira (La Coruña).
Con una extraordinaria habilidad José Manuel González llego a reproducir un caso muy similar al "aterrizaje ummita" en San José de Valderas (Madrid). Con una paciencia, que dice mucho de su carácter, construyó una pequeña del platillo volante, dibujando el símbolo)+(en su panza; dobló los arbustos en varios metros cuadrados, para simular que la nave había pasado sobre ellos a baja altura; realizó las huellas del supuesto "tren de aterrizaje" con una pala de jardinería, quemando los bordes con gasolina para que asemejasen el típico "pasto quemado" de los aterrizajes OVNI; fabricó aparatos extraños que dejó en las inmediaciones del aterrizaje para fabular la "tecnología ummita", etc. El investigador Manuel Carballal, que desenmascaró este fraude, posee una cinta magnetofónica en la que José Manuel González acaba por confesar que realmente él fue al autor de las fotos de la nave "ummita" de Galicia, y como fabrico la maqueta y el resto de elementos de tan elaborado fraude... lo decimos por si algún defensor de UMMO pretende aún utilizar este caso como aval al famoso affaire.
Recientemente han tenido lugar nuevos sucesos "extraordinarios" en tomo al Arca-Coruña, ante esos precedentes fraudulentos, no es de extrañar que mostrásemos a priori una cierta desconfianza.


Fotografía del estigmatizado de La Coruña durante un trance. Foto M. Pedrero.

Todo comenzó, según nos confesó el propio protagonista, durante una comida familiar. De pronto los presentes observaron como en la frente de José Manuel González surgían unos hilillos de sangre, que creían poco a poco. Mas tarde José Manuel notó un picor en los pies y -siempre según su relato- al descalzarse pudo comprobar como en la planta de los pies surgían otros estigmas sangrantes. Dias después, en casa de otro componente de la secta, no solo comenzó a sangrar por lo pies y la frente, sino también por un costado.

Recientemente , y en el interor de la misma Arca de La Coruña, nosotros mismos pudimos contemplar atónitos uno de sus éxtasis y sanguinaciones, que en estos momentos es una de las principales bazas de la secta para atraer la atención de los posibles adeptos, junto con las "materializaciones" de mensajes espirituales, que también pudimos presenciar. En medio de un ambiente de fervor religioso difícil de explicar José Manuel González cae en trance, y con lagrimas en los ojos y mirada perdida, comienzan a brotar unas gotas de sangre en su frente, mientras sus seguidores se dejan llevar por la emotividad del ambiente. Excepcionalmente pudimos obtener una prueba gráfica de esa sanguinación, así como otro foto de uno de los estigmas que comenzaba a surgir en el dorso de una de sus manos... Paralelamente a los trances y estigmas, José Manuel González "materializa" mensajes de Cristo o los extraterrestres mediante un curioso sistema, que también pudimos observar. José Manuel pide a una persona que ponga sus manos sobre una hoja de periódico o papel común, después acerca ese papel a un fuego, y de pronto...ioh!, milagro.... un mensaje se hace legible en el papel...

Nos desplazmos tanto a Madrid como a Barcelona, para consultar con diferentes ilusionistas y magos profesionales, que corroboraron nuestras sospechas. La materialización de mensajes en hojas de papel, es un truco muy frecuente de magia química, y probablemente los estigmas también. Sin embargo no deja de ser "curioso" que estos estigmas surjan en la escisión coruñesa de Nonsiamosoli, al mismo tiempo que unas feroces críticas de sus líderes hacia Giorgio Bongiovanni.
Ante nuestras grabadoras, y durante horas enteras de conversación, Mercedes Cortes y José Manuel González, expresaron duros comentarios contra Bongiovanni. Para Mercedes "Jesús nació en un pesebre, pero Giorgio siempre duerme en hoteles de 4 y 5 estrellas. Se de gente que lo esta pasando muy mal económicamente por ayudarle en sus viajes". "No es lógico -afirman sus "exdevotos"- que Giorgio no se lave las heridas, con ello solo busca impactar más al público, debería quitarse la costra de las heridas". Para ellos "Giorgio no tiene verdaderos éxtasis", y además critican que "cuando viajó a Africa no estuvo con los pobres sino en lujosos hoteles y restaurantes".

Para esta sector de Nonsiamosoli, que antes defendía a Giorgio Bongiovanni como a un Dios, incluso ante los medios de comunicación, actualmente no es más que un oportunista. El verdadero "estigmatizado de Jesús"-opinan- es José Manuel González... Nosotros mucho nos tememos que en realidad es un hábil ilusionista... o sea, un creador de ilusiones.

No es oro todo lo que reluce

Los discípulos de Giorgio Bongiovanni y Eugenio Siragusa, y en el "Arca de La Coruña" lo eran, siempre se han caracterizado por el intento de dar validez a las profecías que este último viene realizando desde los años 50. Sin embargo, como veremos, estas profecías estudiadas desde un punto de vista objetivo son insostenibles. Por ejemplo, Siragusa afirma en 1952 que la droga, en el futuro, será un gran problema para la Humanidad, pero lo cierto es que ya en ese mismo año existían problemas con la cocaína, la heroína y el opio, principalmente en Estados Unidos. En 1962, Siragusa alerta sobre el peligro de la experimentación con bombas atómicas, algo que no tiene nada de profético teniendo en cuenta que en el año 1945 ya habían sido destruidas dos ciudades, Hirosima y Nagasaki, por una bomba atómica. Como tampoco se puede catalogar de profecía el siguiente comentario:

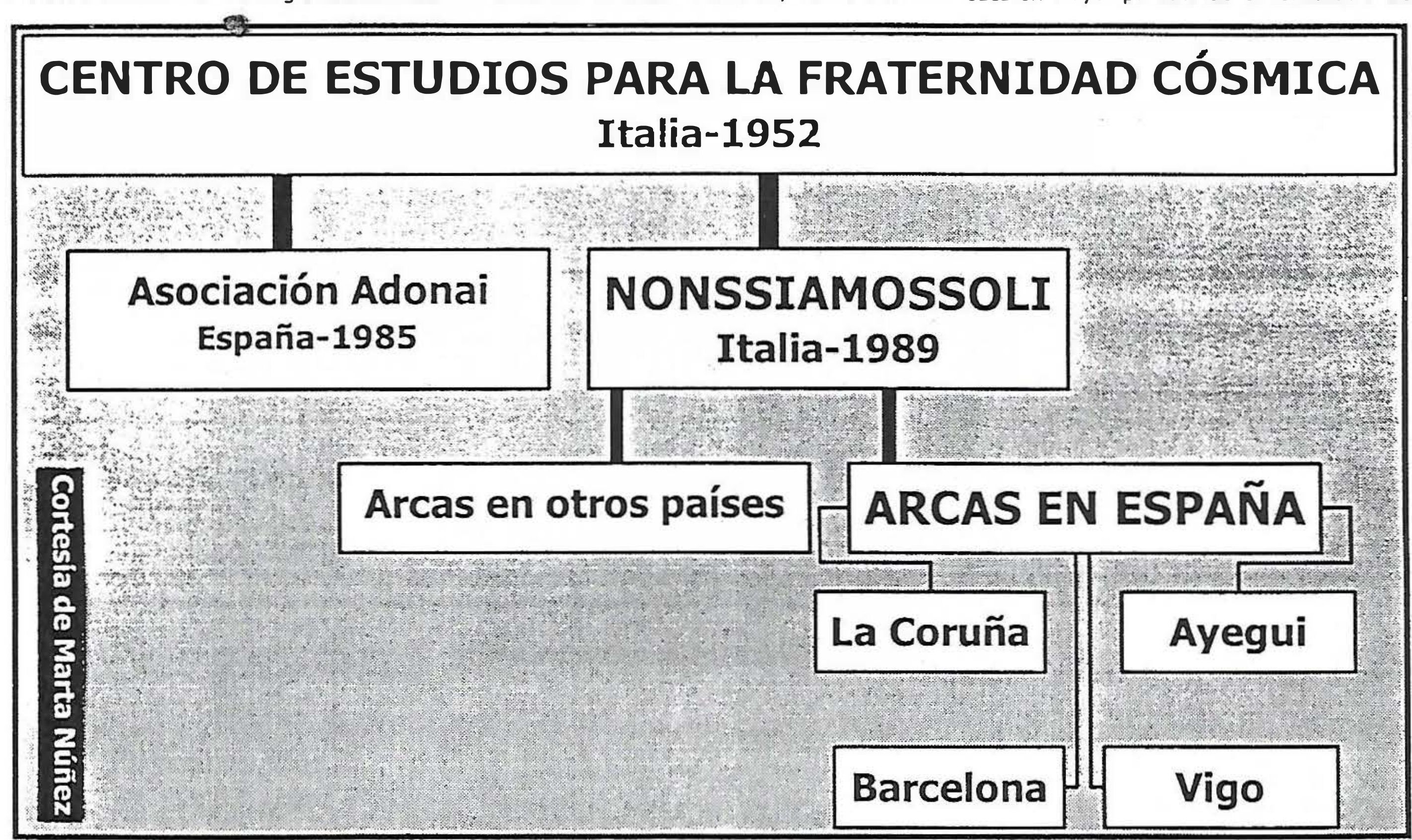
"los experimentos nucleares provocarán oscilaciones del eje magnético con una probable fuga sin retorno de consecuencias catastróficas".
Esto, registrado entre 1975 y 1982, es lo mismo que hablar hoy en día sobre el peligro del agujero de ozono. También ha asegurado Siragusa: *"el sol en su interior es frío y cuanto os digo, dentro de pocos años, vuestros científicos os lo confirmarán"* (1966).
Obviaremos lo de pocos años porque, en muchas de las profecías de Siracusa, el tiempo parece una gominola. Lo realmente curioso es que los seguidores de Nonsiamosoli afirman en sus opúsculos que el científico inglés Ehersel y el argentino Pedro Romaniuk demostraron que el sol es frío. Aclaremos que de demostración, nada; una mera hipótesis y con escasísimos seguidores. Probablemente los lectores no sepan que el "científico argentino", Pedro Romaniuk, es el líder de un grupo llamado Fundación de Investigaciones Cosmobiofísicas, una comunidad bastante cerrada en la que se mezclan conceptos científicos, místicos y esotéricos.

En el año 1967, Siracusa profetizó la aparición de una nueva enfermedad, el Harbar, una enfermedad psíquica que atacaría a las neuronas. Nosotros nos preguntamos ¿cuándo fue descubierta esta enfermedad?
En el año 1969 (año de la llegada del hombre a La Luna, un dato a tener en cuenta), Eugenio dice haber sido llevado en un platillo volante a la Luna Negra, plataforma espacial que orbitaría entre la Luna y Venus, realizando una trayectoria en forma de ocho. Para sus seguidores, la ciencia ya localizó este satélite, pero ¿cuándo? ¿por quién?...

De lo que no hablan demasiado los seguidores de Nonsiamosoli es de las anteriores encarnaciones de Siracusa: Hermes Trimegistro, Rasputín, el conde de Saint Germain, Juan "el Amado"...; su hijo, Eli, es la reencarnación de Krishna, el dios hindú; su esposa, Miguela, es "el alma gemela de la Virgen María"; Giorgio Bongiovanni, además de Francisco, el pastorcillo de Fátima, es el profeta Elías.
Otro de los avales que suelen esgrimir para dar validez a sus mensajes son los encuentros que Giorgio y Filippo han mantenido con algunos líderes políticos.
Lo que no cuentan es que estos encuentros suelen suceder en lugares casuales como ascensores, aeropuertos... Como si fuesen dos desesperados cazautógrafos, los hermanos Bongiovanni han logrado intercambiar unas breves palabras con destacadas personalidades. Pero no podemos permitir que se utilice eso para hacer creer a la gente que esas personalidades acepten su mensaje, pues la cortesía tiene unas normas. Así, a las doce de la mañana del 22 de octubre de 1990, Sus Majestades los Reyes de España, hacen entrada en el hotel Excelsior, de Asunción (Paraguay), en cuyo hall se encontraban Giorgio y toda su comitiva. Juan Martins, uno de los acompañantes de Giorgio, llamó varias veces a la Reina, que se acercó a saludarlos brevemente. Otro de los "trascendentales" encuentros tuvo lugar en el Auditorio de Madrid, que estaba visitando Mijail Gorvachov y su esposa aissa, acompañados por su Majestad la Reina doña Sofía.

Entre una multitud de gente que se agolpaba para saludar a tan ilustres visitantes, se encontraban, como no, Giorgio y Filippo deseando "chupar cámara" a toda costa. Como la Reina ya había hablado con Giorgio se acercó a saludarlo, momento que aprovechó nuestro estigmatizado para saludar también a Gorvachov, al tiempo que le daba a su mujer, Raissa, una fotografía suya. Todo esto duró unos breves segundos pero para Eugenio Siracusa *"fue un encuentro trascendental para la humanidad"*, y así, en uno de sus mensajes, afirma textualmente *"el encuentro con Gorvachov es un inicio, una tentativa para salvar a la Humanidad... el encuentro, por lo tanto, no ha sucedido por casualidad, así como tampoco lo ha sido el encuentro con la Reina de España en Paraguay: todo estaba programado. Ahora depende de la Humanidad el captar esta invitación a la redención que no es repetible".* Sin comentarios.

Otro de los encuentros de los que se jactan los seguidores de Nonsiamosoli fue el mantenido en un aeropuerto de Kinshasa (Zaire) con el director general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza. En la breve conversación en la que, por cierto, Giorgio habló todo el tiempo, Mayor Zaragoza adoptó un tono distante y cortés, pero para los dos hermanos Bongiovanni se trataba de otro encuentro programado por las "potencias celestes".
Sin duda, uno de los viajes a los que le sacaron mayor partido fue el realizado a tierras rusas. Giorgio incluso fue nombrado miembro de honor de la Liga de Científicos Independientes, una asociación formada por todo tipo de intelectuales: científicos, economistas, artistas, escritores... Por si fuera poco, participó en el Primer Congreso de la Concordia Espiritual, invitado por el Centro de Libres Escritores de Moscú.
En un caldeado debate protagonizado por nuestro estigmatizado preferido e Ismael Rodríguez, uno de los estudiosos más críticos con el mensaje de Nonsiamosoli, en el programa "Dimensión Zero", dirigido y presentado por Manuel Carballal, Giorgio llegó a preguntarle a Ismael Rodríguez qué títulos académicos poseía para contradecirle. Sin embargo, Giorgio tampoco posee ningún tipo de titulación académica, algo que, por cierto, no desmerece a nadie. Su pertenencia a la Liga de Científicos Independientes, lo quiera él o no, tiene el mismo valor que si se inscribiera en el Club Disney.



Pero es interesante conocer estos aspectos de Nonsiamosoli, secta de Fratenidad Cósmica, porque a su vez, la nueva secta escindida de Nonsiamosoli, intenta en muchos aspectos imitar las técnicas de captación de Bongiovanni, aunque ligeramente más fanatizados, en nuestra opinión.

Tendríamos, sin duda, que tratar muchos temas como las luchas internas entre Mercedes Cortés, de Arca-Coruña y Gulianna Caglioni, del Arca-Vigo, o el fanatismo que se apodera de muchos de los seguidores de este movimiento. Por ejemplo, Francisco C. permaneció arrodillado durante más de ocho horas sin moverse, a los pies de Giorggio Bongiovanni. Aunque sin duda uno de los ejemplos más interesantes se encuentra en la construcción de las Arcas que deberían proteger a los seguidores de Bongiovanni en el Fin del Mundo, que debió haberse producido hace ya más de 6 años...
Antes mencionábamos uno de los informes policiales que obran en nuestro poder, y en el que se mencionaba "lo que parece ser un refugio antinuclear", pues bien, el Arca-Coruña, como todas, también construyó uno de esos refugios, que debería servir para proteger a los seguidores de Bongiovani en La Coruña de un asteroide que arrasaría la Tierra...

Las profecías del fin del mundo

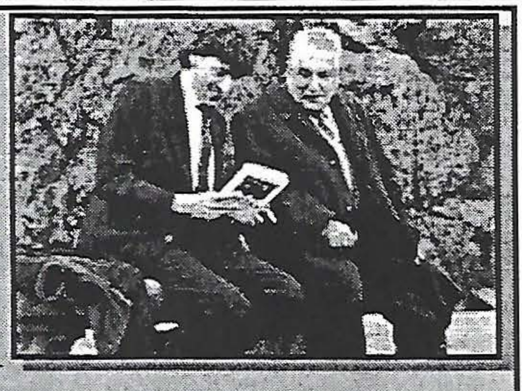
En el año 1994, manteníamos una entrevista con Mercedes Cortés, que nos aseguraba, sin ningún tipo de dudas, que en el año 1996, cuando Giorgio Bongiovanni cumpliera 33 años, se produciría el fin del mundo. Ésta no es, ni mucho menos, la única profecía apocalíptica errada. De hecho, desde mediados de los 80, cuando se empezó a realizar el opúsculo o revista del grupo, Siracusa y Bongiovanni dieron la fecha de agosto de 1991 como el fin de los tiempos. Así, en todos los opúsculos se aprecia en la aportada un número con un signo menos delante (-38, -37, -36...), acompañado de las palabras "cuenta atrás". Estos números representan los meses que restan hasta llegar a la fatídica fecha de agosto de 1991.
En uno de estos opúsculos, bajo el rimbombante título de "El asteroide de el Apocalipsis está en ruta hacia la Tierra", se puede leer el siguiente mensaje: *"Quedan solamente veintisiete meses para el fin de la cuenta atrás. ¿Quién podrá detener la marcha del asteroide hacia la Tierra? ¡Nadie!... Que no se hagan vanas ilusiones los hombres de ciencia porque ningún instrumento y ninguna bomba atómica podrá frenar su marcha... Los signos de los tiempos están dando el testimonio".* En otro opúsculo del año 1987, se puede leer: *"La cuenta atrás* —profetiza Siracusa— *ya ha comenzado; nuestra tarea ya está acabando... seguid atentamente la cuenta atrás que comenzó en el mes de julio de 1987. Esta cuenta atrás, como ya hemos dicho, durará 50 meses".* Ya hace varios años que Siracusa aseguró en un programa radiofónico que la llegada del asteroide destructor *"es cuestión de meses".*
En diciembre de 1989 Marcos Amadio, uno de los principales valedores de Nonsiamosoli en Cataluña, afirmaba en otro programa de radio: *"Lo que Eugenio ha divulgado por voz de estos seres extraterrestres es que en agosto de 1991, un asteroide de 35.000 metros de diámetro entrará en contacto con la atmósfera".*

Hace escasamente unas semanas nos entrevistábamos en Vigo, haciéndonos pasar por jóvenes interesados en la temática de Nonsiamosoli, con Ramón Alfredo Mouriño y Guliana Caglioni. En esta conversación nos aseguraron, sin ningún tipo de remilgo, que *"la destrucción del planeta tendrá lugar antes del año 2000. Los salvados, que serán muy pocos, serán llevados por los OVNIs a otro planeta o al interior de la Tierra".* Estos mensajes apocalípticos y las actitudes fanáticas son lo que ha provocado que algunos de los principales impulsores se separasen del grupo. Fernando Magdalena, uno de los fundadores del "arca" de Vigo, actualmente centra sus esfuerzos en la investigación del fenónemo OVNI. Lice Moreno es un caso muy parecido. Hoy en día, sigue muy ligado al mundo del contactismo, pero de un modo más racional y objetivo. Precisamente el propio Lice comenta en uno de sus libros, "Clave 33", las muchas llamadas que recibió en agosto de 1991, de personas que habían abandonado sus hogares, trasladándose a las distintas arcas repartidas por nuestro país, esperando el fin del mundo.

Antes de terminar queremos dejar muy claro que no es nuestra intención agredir las creencias de nadie, ni atacar al contactismo OVNI en general, ni tampoco a Nonsiamosoli en particular. El descubrimiento de esta nueva secta escindida de Nonsiamosoli en La Coruña, unido al reciente suicidio de contactados OVNI en San Diego, y el ruego expreso de familiares de adeptos a Nonsiamosoli en Barcelona y Euskadi, que nos han pedido que publiquemos esta información para advertir a la gente joven de la realidad, han sido el único móvil de este reportaje.
Hemos omitido algunas informaciones ya que hace pocos días viajábamos a Madrid, requeridos por cierto departamento de Policía, para mantener una nueva reunión sobre este tema. En esa reciente reunión con inspectores de Policía, se nos ha pedido que omitamos ciertos datos que actualmente están siendo objeto de una escrupulosa investigación criminal. Y no es nuestro objeto entorpecer la investigacion policial, pero, cuando esa investigación concluya, aportaremos nuevas y más inquietantes sorpresas, sobre este siniestro grupo de Culto OVNI.

El Ojo Crítico

Fallecimiento del Comisario Piñeiro y presentación de su biografía



El pasado día 28 de febrero falleció el Comisario-Jefe Jose Ramón Piñeiro Gómez, quien fue Comisario General de la Policía Política de Franco, y posteriormente durante la transición a la democracia. El Comisario Piñeiro, Jefe de la legendaria Brigada Politico-Social, fue uno de los primeros policías que se ocupo de la investigación de las sectas destructivas, y protagonizó un papel fundamental en los primeros estudios policiales sobre la Masonería, los Testigos de Jehova, etc, además de haber sido un personaje fundamental en la transición democrática española desde el mundo policial.
El Comisario Piñeiro no pudo vivir para ver la presentación oficial de su biografía autorizada, que se realizó el 13 de marzo (sólo dos semanas después de su fallecimiento) en la sala Las Trébedes de El Corte Inglés de La Coruña. Si a su funeral asistieron importantes personalidades de la vida policial y política gallega, incluyendo al Exmo. Alcalde de La Coruña, D. Paco Vazquez, la presentación del libro "Jose Ramón Piñeiro: Comisario General Brigada Político Social" de Fabian Mauri, estuvo arropada por no menos importante personalidades, como el Jefe Superior de la Policía de Galicia, D. Jose M. Blanco (Jefe de Relaciones Externas del C.I.) o el hijo del Comisario Piñeiro, D. Jose Antonio Piñeiro (Inspector-Jefe de Seguridad Ciudadana de la Policía Nacional).
Posteriormente Fabian Mauri presentaría esta obra fundamental sobre la historia policial española, en otras ciudades de Galicia, respaldado en todo momento por el Cuerpo Nacional de Policía. De esta forma, el 3 abril, se presento en Orense, en compañía del Comisario-Jefe de Orense D. José García. El 17 de abril se desarrolló la presentación en Lugo, a cargo del Comisario Jefe de esta ciudad, D. J. Mingo Collantes.

Fabián Mauri

José Ramón Piñeiro

Comisario General

Brigada Político Social

(Biografía Autorizada)

Ediciones Muntaner

Los interesados en obtener más información sobre "Jose Ramón Piñeiro: Comisario General Brigada Político Social" (Muntaner, 1998) pueden solicitarla telefoneando al 981-25 39 30.

LA PROSTITUCION DEL PERIODISMO PARANORMAL

Cuando un joven, con esa encantadora ingenuidad de la adolescencia, se acerca al mundo del misterio, lo hace con el mismo candor impecable con que algunos niños/as quieren ser enfermeras, bomberos o misioneros "cuando sean mayores". Con pasión y avidez se consumen las "pagas del domingo" en revistas esotéricas y libros sobre ovnis; normalmente de segunda mano porque el presupuesto no da para las novedades, a menos, claro está, que se trate de lo último de Benítez, Ribera, Del Oso, o alguna otra "gran celebridad" del mundo paranormal. Cuyas obras son devoradas de un tirón, robándole horas al sueño y ese examen de matemáticas que deberíamos estar preparando, en lugar de empollarnos la vida y obra de Allan Kardec, o las aventuras de los ummitas en la tierra.

Cuando quieres darte cuenta te has fundido el presupuesto semanal en el Año Cero, el Enigmas o el Mas Allá (en mi época era el Karma-7, Universo Secreto o Mundo Desconocido), en lugar de haberlo invertido en la discoteca, el cine, la litrona, o alguna chinita de hachís, como hacen la mayoría de los adolescentes "normales". Con esa dulce credulidad, que oscila entre la mitomanía y la curiosidad, nos emocionamos con las últimas aventuras del ufólogo de turno, que consigue esquivar el hermetismo militar para sustraer algún nuevo informe oficial sobre avistamientos OVNI; o con el apasionante experimento de laboratorio que algún intrépido parapsicólogo ha conseguido diseñar para estudiar el incremento de los mensajes telepáticos en sueños; o con la apasionante odisea del sagaz investigador que ha conseguido infiltrarse en una secta satánica para descubrir los secretos del "Lado Oscuro"...

Algunos adolescentes, por absurdo que parezca, llegan a mitificar de tal manera a los investigadores de lo paranormal, que sustituyen en sus carpetas escolares (y en los casos más grabes en los posters de su habitación) el rostro de Silvester Stallone (sienta o no las piernas) o el último concierto de las Spice Girls (en mi época era AC/DC), por las fotos de algún avezado astro-arqueólogo al pié de la Gran Pirámide, o de algún "reportero de lo insólito" posando junto las Caras de Bélmez. Para esos jóvenes, los investigadores de lo paranormal no son meros mortales que intentan descubrir respuestas a algunos enigmas científicos, sino una especie de cruce genético entre Indiana Jones y el agente Mulder, cuya honorabilidad se presupone incuestionable. Vana presunción...

Todos fuimos jóvenes, y en mayor o menor grado, pasamos por esa dulce mitomanía. Yo aún recuerdo, cuando la paga semanal no permitía una grabadora en el presupuesto, la inenarrable emoción que sentía, armado con una linterna en los dientes para poder tomar notas parapetado bajo las sábanas (mis padres -como cualquier padre- no aprobarían que robase horas al sueño para escuchar "tonterías esotéricas"), mientras escuchaba embelesado el "Media Noche" de Antonio José Alés, "En el Filo de la Navaja" de Enrique de Vicente, o "Espacio en Blanco" de Miguel Blanco... Conservo aún aquellos cuadernos escolares llenos de apresuradas anotaciones, con las que intentaba inmortalizar en mi incipiente archivo personal, aquellas extraordinarias revelaciones que los invitados de aquellos legendarios programas hacían en cada entrevista, antes de que se diluyesen en las ondas hercianas... Exactamente lo mismo ocurría con los programas de TV. Yo aún no tenía vídeo cuando el Dr. Jiménez del Oso me hipnotizaba frente la pantalla, domingo a domingo, en su Puerta del Misterio. Hoy, con la perspectiva de los años, me siento un poco ridículo al rescatar de esos viejos cuadernos escolares, dibujos garabateados con frenesí, intentando reproducir las reconstrucciones gráficas que ilustraban los casos que presentaba el Dr. del Oso.

¿Como era posible que mis profesores ignorasen en las aulas, las trascendentales revelaciones sobre la historia, el más allá o la vida extraterrestre que escuchaba en aquellos programas, o leía en las revistas especializadas? Gracias a Dios teníamos un Antonio Ribera, un Antonio José Alés, un Enrique de Vicente, un Prof. Darbó, etc, que, como una especie de cruzados de la "Verdad", luchaban contra el Sistema para rescatarnos de nuestra ignorancia, y de la manipulación de los poderes establecidos...

Después llegarían los congresos y los cursos. Para un estudiante de 16 o 18 años, reunir las 5000 pesetas que costaba la entrada a un congreso de parapsicología, o las mensualidades del Curso de Parapsicología Superior del Instituto de Ciencias Parapsicológicas Hispano Americano (que por entonces dirigía el Prof. Darbó), o los Cursos de Hipnosis Practica, del Prof. Rovatti, eran una labor titánica, gigantesca... pero merecía la pena. En aquellas conferencias, en las que tenía el privilegio e escuchar, cara a cara, a aquellos grandes monstruos del conocimiento paranormal, pensaba que podría encontrar las grandes respuestas, a los grandes enigmas, además de obtener -si había suerte- el autógrafo de aquellos héroes del misterio, dedicándome su último libro. Y como yo, aún hoy, quince años después, la mayoría de los jóvenes aficionados a lo paranormal, acuden a los congresos y seminarios paranormales con la ingenua creencia de que van a encontrar allí la Verdad que ansían. Como si alguien poseyese esa Verdad, ymenos aún, pudiese ofrecerla en una conferencia ilustrada con diapositivas... Y todavía hoy continúan pidiendo autógrafos, como si estuviesen ante la selección española de fútbol, o ante los Rolling Stones... claro que el garabato de Butrageño o de "Morritos Jagger" en una servilleta de papel, es un fetiche tan absurdo -o tan digno- como el de cualquier cazador de misterios...

Pero los años pasan, y uno comienza a hacerse más crítico, al descubrir que los "casos perfectos", no lo son tanto... Que los moais de la Isla de Pascua, no son tan grandes ni tan pesados como pretendía Daniken, ni todas los marcianos son auquianos como decía Sesma... Que no todas las psicofonías son voces de los espíritus, ni todos los OVNIs son naves extraterrestres, ni todas las sectas satánicas devoran niños crudos... Y lo que es más terrible, uno termina conociendo personalmente a aquellos mitificados personajes que solo conocía a través de las ondas de radio o las fotografías en la revista de turno... y descubre algo terrible... que son simples personas... con sus virtudes y sus miserias... con sus cualidades y sus pecados, como cualquier otra persona.

Y entonces, aquel idealista y mitómano adolescente se percata de que las revistas comerciales esotéricas son eso, revistas comerciales, y como tales deben producir beneficios, o de lo contrario desaparecerán, como desaparecieron aquellas históricas Telepsiquia, Paraciencia, Espacio y Tiempo o Mundo Desconocido. Y los programas de radio deben generar beneficios (o al menos no pérdidas) a sus respectivas cadenas. Y los congresos deben generar ingresos para costear los gastos y los consabidos "cachés" de los conferenciantes... exactamente igual que en cualquier otro campo profesional.

Y uno siente la tentación del desencanto. ¿No deberían ser esos legendarios investigadores del misterio, esos buscadores de la Verdad, una especie de altruistas misioneros de un sacerdocio paranormal, que trabajasen por amor al prójimo exclusivamente? Uno se responde a si mismo al percatarse de que la comercialización del misterio es la misma, o menor aún, que la que se produce en otros campos de la cultura occidental. ¿No es la medicina la profesión más hermosa que existe en el universo? ¿Y no es cierto también que los grandes cirujanos amasan fortunas millonarias? ¿Y no es cierto acaso que un indigente enfermo de los ojos está condenado a la ceguera, por no poder costearse la operación que le repondría la vista? ¿Significa eso que la medicina es sólo cosa de quien puede pagársela? ¿Sería lícito condenar a nuestros médicos como charlatanes embaucadores por no dedicarse al oficio más trascendental del mundo de forma absolutamente gratuita? Por supuesto, la respuesta es no.

En una sociedad consumista, es lógico que un profesional cobre unos honorarios por su tiempo y su trabajo. El lógico que un médico cobre por su trabajo, como lo es que lo haga un parapsicólogo o un vidente. Pero ¿y si el médico receta fármacos por cuya venta se embolsa un porcentaje? ¿Y si el cirujano exagera su diagnostico para poder cobrar la millonaria factura del quirófano? ¿Y si en el hospital utilizan a los pacientes para experimentar un nuevo fármaco? ¿Y si la compañía farmacéutica fomenta una determinada enfermedad para poder comercializar su vacuna?

Lamentablemente lo mismo ocurre en el mundo de la política, en el mundo de la industria militar, en el mundo de las finanzas... o en el mundo esotérico.

Un día, aquel joven ingenuo descubre que, algunos de sus mitos, no sólo ya no buscan la Verdad (imagino que lo hicieron algún día) con sus libros, programas o conferencias, sino que su objetivo es mucho más prosaico y cercano.... pagar las facturas a fin de mes. Porque incluso los ufólogos, ocultistas y parap-

sicólogos más célebres consumen luz eléctrica y agua en sus casas. Y el alquiler, y la bolsa de la compra, no pueden ser objeto de trueque a cambio de una disertación sobre las Piedras de Ica o el Monstruo del Lago Ness... hasta los esoteristas más célebres deben usar el dinero. Y eso no es malo, es inevitable. Y uno conoce un día a Antonio José Alés, aquel fantástico profesional de la radio, de voz grabe y tono pausado, que tantas noches de fantasía y misterio nos obsequio a todos. Y, entre copa y copa, el legendario autor de las "Alertas OVNI de la SER", le confiesa que no cree en los OVNIs, ni en el más allá, ni en los fantasmas... ni en nada de lo que cuenta. Y uno se contagia de aquel desencanto, porque descubre que aquellos fantásticos relatos nocturnos, que creía informes sobre auténticos casos reales, eran solo eso, relatos fantásticos. Al menos para su autor, que se justificaba con un "a mi edad, no me voy a poner a hacer radio deportiva, y esto me da para vivir". ¿Quien puede reprochar esa actitud?

Y uno termina por conocer al admirable Profesor Darbó. Aquel enigmático parapsicólogo de la eterna perilla, cuya extensa bibliografía sobre posesiones, hipnosis, parapsicología, siempre "en profundidad", había devorado en su ingenua adolescencia. Y se recuerda memorizando cuadernillo a cuadernillo, y cinta a cinta, su magno Curso de Parapsicología en el ICPHA. Y casi con idénticas palabras que el radiofónico Alés le espeta en el alma esa terrible confesión. El "Teacher" tampoco cree en las posesiones, ni en la hipnosis, ni en la parapsicología, ni en os ovnis "ni creo en nada de eso, pero a mi me da para vivir...". ¿Puede alguien cuestionar esa lícita actitud? Si un profesional trabaja por lo mismo que trabajan todos los profesionales de todos los oficios -por dinero-, quien esté libre de pecado (y no acuda a su empleo por el sueldo) tire la primera piedra. Sin embargo, que sea lícito no evita que para un ingenuo adolescente, que piensa que los "grandes del misterio" se creen lo que dicen, resulte descorazonador.

Pero vayamos más allá. ¿Y si el profesional no sólo hace su trabajo (divulgar un misterio) sino que, como el médico que no cura sino favorece unos síntomas, lo provoca? Me explico. A mi juicio es muy lícito que un investigador o un divulgador viva (o lo intente) de su trabajo. Pero la labor de un investigador honesto es luchar contra el misterio, es decir, resolver los misterios, no crearlos. Naturalmente es muy lícito que Alés cobrase (como cualquier otro profesional de la radio) por sus multitudinarias Alertas OVNI... pero ¿es lícito que fomentase conscientemente fraudes en el Palacio de Linares para publicar reportajes sobre el tema? (entre otros engaños paranormales. Ver EL OJO CRITICO Nº 0). Por supuesto considero lícito que el Prof. Darbó cobre el merecido sueldo que percibe por sus libros, programas o su revista (Karma-7) pero... ¿es lícito que fomente conscientemente mitos en los que no cree, como el "pitufo" capturado en los bosques de Gerona? Yo no lo se.

Y aún voy más allá. Por supuesto es lógico que un medio de comunicación informe sobre todo tipo de investigaciones, teorías y conjeturas. Pero, ¿resulta ético que un medio especializado fomente deliberadamente un determinado estado de opinión sobre un tema, con objeto de favorecer comercialmente a terceros?

Pondré un ejemplo. En los últimos 3 meses (abril, mayo y junio de 1998) la revista AÑO CERO ha dedicado 2 portadas y 3 reportajes centrales a Egipto ¿a que obedece ese repentino interés por cuasi-especializarse en los misterios faraónicos? ¿acaso se han producido algún descubrimiento trascendental en el país de las pirámides que merezca tal monopolización de contenidos en la revista de Enrique de Vicente? Al leer los artículos, todos ellos firmados por D. Manuel José Delgado, se sorprende al reconocer los mismos contenidos y fotografías que el autodefinido "piramidólogo más famoso de Europa" (sic) ya había publicado en otras revistas como MAS ALLA y ENIGMAS o, según afirman algunos egiptólogos (licenciados de verdad, y no pirámidólogos de "Todo a 100") simplemente ha plagiado. (Por mi parte sugiero la lectura del artículo sobre La Gran Pirámide publicado en la Revista de Arqueología nº 179 -marzo 1996- y superponerlo con el último artículo de Delgado en AÑO CERO antes citado). ¿porque entonces esa ingente dedicación de páginas a fomentar los misterios egipcios? ¿acaso Delgado consiguió engañar a De Vicente para plagiar sus propios textos volviendo a cobrarlos (cosa que me parecería muy lícito en un investigador independiente que deba costearse sus trabajos)?. No, la respuesta, decepcionante, se encuentra en las páginas 35 del número 95, y 63 del número 94. Todo ese despliege "informativo" (yo diría desinformativo) dirigido a fomentar una imagen esotérica, misteriosa y pro-extraterrestre de Egipto es en realidad una excelente operación de marketín. Se trata de popularizar la imagen de Manuel Delgado y crear la expectativa en los lectores de AÑO CERO, para fomentar deliberadamente su interés por Egipto, con objeto de vender un "viaje iniciático" a la tierra de las pirámides. Al indagar en la agencia de viajes Bidón, que gestiona este lucrativo reclamo, la Sta. Noemí no informará muy amablemente de como, de la mano de Manuel Delgado, por solo 211.000 pesetas por persona (algo más si queremos pensión completa en el viaje) podremos conocer los secretos de Egipto, y "hacer trabajos de meditación, captación de energías y limpieza de chakras..." (sic). Me pregunto yo ¿como alguien que pretende presentarse como un "egiptólogo científico" limpia chakras y capta energías sutiles en las pirámides...? Responderé próximamente a esta pregunta.

Merecería todo un reportaje monográfico (ya estamos en ello) analizar los trabajos de Manuel José Delgado y sus cuestionables teorías sobre Egipto. Consumado viajero, con una dilatada experiencia en Egipto, a sido autor de unos videos divulgativos sobre La Gran Pirámide que yo recomiendo a todos los lectores, como hasta hace poco recomendaba la lectura de sus trabajos, que yo he devorado con la fascinación más absoluta. Para un traumática decepción, recientemente descubrí la descorazonadora tendencia al engaño y compulsiva fabulación (en demasiados casos falseamiento deliberado de la verdad) de su autor. Por supuesto, el acceso nocturno a la Gran Pirámide, a las supuestas galerías secretas, etc, que oferta en sus viajes, como una exclusiva fruto de sus contactos políticos, en realidad está al alcance de absolutamente cualquiera. Basta con pagar los mismos sobornos a los vigilantes o a los inspectores arqueológicos, como hace Delgado y otros muchos organizadores de viajes similares. Nadie puede cuestionar, in embargo, su meritoria formación autodidacta y heterodoxa sobre el Egipto faraónico, a pesar de que no nos parezca lícito que se haga pasar por egiptólogo y "Profesor de Egiptología" (hemos presenciado este tratamiento personalmente en varios viajes a Egipto en su compañía), con objeto de avalar con esa inexistente titulación, sus opiniones personales, por otro lado tan dignas o tan indignas como las de cualquier auténtico licenciado en historia. No seré yo quien fomente la absurda mitificación de una licenciatura universitaria, como si los licenciados y hasta doctorados, no dijesen tonterías de vez en cuando. Pero tampoco considero moral, ni necesario, apropiarse de títulos inexistentes para reforzar nuestras conjeturas y teorías personales. Sobretodo si el objetivo de refrendar esas teorías es la organización de lucrativos "viajes iniciáticos", sean estos a Egipto, o a la Alpujarra granadina.

Solo en 1996 más de 120 personas viajaron a Egipto en los viajes organizados por Manuel Jose Delgado. Con un sobrecargo de 40.000 pesetas sobre el precio individual que en realidad cobraba la agencia de viajes por cada viajero, y suponiendo que tan sólo 100 personas abonasen íntegramente su billete nos arroja unos beneficios de 4 millones de pesetas de dinero negro para Delgado y sus colaboradores. A ello habrá que añadir el "fondo de viaje" (de 10 a 20.000 pts más) que una vez en El Cairo abonaría cada viajero (para propinas, teóricamente), los reportajes de prensa y TV, videos y conferencias, que Delgado explota posteriormente a sus estancia en Egipto. Por no hablar de otro tipo de favores... Durante todo 1997 Delgado dirigió un programa radiofónico en la Cadena Radio VOZ titulado "La Guerra de los Mundos" en el que no incluía cuña publicitarias, por las que debería ceder a la cadena su porcentaje, sino que dedicó el programa a fomentar, semana a semana, la leyenda del Egipto esotérico y mágico, para posteriormente comercializar viajes iniciáticos a Egipto e Israel, sin tener que pagar a Radio VOZ la publicidad encubierta. Tan bien funciona este poco conocido negocio esotérico, que, según anuncia AÑO CERO, a partir de este años se amplia la oferta de viajes iniciáticos a Perú. ¿Resulta lícito este negocio millonario a costa del pasado? Por supuesto que si. Al fin y al cabo el Museo del Cairo y todo el negocio turístico de Egipto mueve sumas mayores de dinero. Pero hay sólo una diferencia: el móvil del viaje.

Mientras un museo arqueológico, una universidad o una agencia de viajes fomenta viajes a Egipto por puro turismo o por pura formación cultural, los viajes de Delgado incluyen "experiencias iniciáticas", "activación de los chakras humanos en los chakras telúricos egipcios", "regresiones a vidas pasadas" (casualmente todos han vivido en el Egipto faraónico en otra vida). En dos ocasiones tuve la oportunidad de presenciar algunos de esos bochornosos espectáculos que, por pudor, no detallaré. Naturalmente cada individuo es libre de vivir su fantasía personal, fabulando reencarnaciones faraónicas mientras se revuelca por la cámara del caos en la Gran Pirámide, iluminaciones místicas dentro del sarcófago de Keops, o la higiene de sus chakras en la Isla

Elefantina. Sin embargo, el fomento consciente de ese tipo de fantasías puede, en mi humilde opinión, acarrear todo tipo de trastornos psíquicos en una mente ligeramente desequilibrada. Y, por desgracia, un porcentaje de los individuos que acuden a los viajes "iniciatico-esoterico-faraónicos" de Manuel Jose Delgado, podrían encajar en esa categoría. Nadie en su sano juicio pagaría 40, 50 o hasta 60.000 pesetas más sobre el precio real del viaje turístico, para que le limpien los chakras y le hagan revolcarse por los suelos para captar las energías telúricas.... Naturalmente un ataque de histeria en lo alto del Valle de los Reyes, a cargo de un fanático esotérico, al recordarse la reencarnación de Tutankamon, no es más peligroso, aparentemente, que los ataques de histeria de cualquier hincha del Real Madrid en un final de liga... claro que uno ya sabe a que extremos puede llegar el fanatismo en el fútbol...

Por otro lado, y por no extenderme más, todas estas actitudes, especialmente comerciales, no hacen más que empobrecer la ya maltrecha imagen del mundo paranormal. Los Palacios de Linares, los "pitufos" de Gerona y los "viajes iniciáticos a Egipto" no son mas que golosos regalos para los detractores sistemáticos de lo paranormal. Asociaciones como ARP que, al menos, sólo estafan presupuestos universitarios (eso sí, más lucrativos que cualquier congreso esotérico) haciéndose pasar por "escépticos expertos en lo paranormal" para defender el dogma pseudo-científico gracias al sensacionalismo comercial de quienes aseguran cosas como que "mi descubrimiento de la Cámara Secreta de La Gran Pirámide podrá darme el premio Novel" (cita textual de Manuel Delgado); que "en Gerona dos matrimonios capturaron a un "pitufo" que se subía a los bafles de la radio" (sic.) como dice el Prof. Darbó, etc. Pero eso no es importante. Al fin y al cabo lo peor que puede ocurrir es que tengamos que soportar las críticas (en este caso merecidas) de los negativistas profesionales, que podrán acusarnos de utilizar el misterio sólo como un lucrativo negocio.

No, lo peor es que el mundo de lo paranormal, tan repleto de incógnitas y ambigüedades, es el terreno más fértil para que abonen todo tipo de psicopatías. Mitos como el de los faraones reencarnados en cada viajero a Egipto, o fantasmas del Palacio de Linares proclamando auténticos discursos interminables (dignos del Comandante Castro) en sospechosas psicofonías, encierran serios peligros. Por supuesto una mente medianamente racional no se dejará influir por esas fantasías (probablemente ni siquiera se dejará influir por la esotérica publicidad de los viajes iniciáticos a Egipto , ni por los cassettes comercializados con las psicofonias del Palacio de Linares), pero ¿y si no es una mente racional la que consume esos productos? ¿Y si se trata de un maniacodepresivo? ¿o de un místico? ¿o de un visionario similar a los adeptos a la Puerta del Cielo de California, a los Davidianos de Wacco o a los Templarios Solares de Francia?

En mi humilde opinión el investigador, y más aún, el divulgador de los fenómenos paranormales debe ser total, completa y absolutamente impecable. Bajo ningún concepto, y por ninguna circunstancia, puede fomentar los mitos y menos aún los fraudes, amparándose en el derecho a la información. ¡Caramba!, existen tantos misterios reales, o al menos no demostradamente falsos, que no es necesario alentar más mentiras. Considero lícito -y es sólo una opinión personal, como todas las reflexiones en voz alta de este texto- la profesionalización de la divulgación de estos temas (aunque también la considero casi imposible), pero debemos ser extremadamente cautos en ese proceso.

Recordemos aquel joven ingenuamente ilusionado por el mundo del misterio. Tras años de feroz lectura comenzará a hacer sus primeros pinitos en la investigación, redactando breves noticias que, tímidamente, envía a alguna revista esotérica. ¿A quien no le agrada ver reflejado su trabajo en un medio de masas? ¿Quien no siente ese cosquilleo en el ego al ver su firma y su foto ilustrando esa información, para fardar ante los amigos del barrio? A lo mejor hasta le pagan mil o dosmil duros con los que amortizar el dinero invertido en el autobús, la pensión, o los carretes de fotos y cintas que ha utilizado en su humilde investigación. Después llegarán los grandes reportajes a todo color, las entrevistas en radio y televisión, y ese apostolado ingenuo de unos misterios que aún considera de trascendental importancia para la humanidad. Mas tarde dará sus primeras conferencias, donde docenas de ojos clavados en él escucharán atentos sus palabras, y tal vez otros apasionados por el misterio, más jóvenes o más ingenus que él, también fomentarán su ego pidiéndole autógrafos o hasta hacerse una foto juntos... Y de no estar constantemente atento a sus emociones, un día descubrirá que su importancia personal ha restado relevancia a aquella cuestiones que antes eran fundamentales; el más allá, el universo, o la mente, que le hicieron iniciarse en la investigación, y ahora han dejado paso al dinero y la fama que pueden reportarle afirmaciones (cuanto más dogmáticas y sensacionales mejor) sobre los extraterrestres, la reencarnación, o la limpieza de chakras en Egipto.

Y lo más lamentable, una vez dentro de ese circulo vicioso puede ser absorbido por una hipocresía generalizada que convierte a los más famosos o veteranos divulgadores del misterio en "intocables". Al fin y al cabo, cuestionar a los directores de las revistas especializadas o de los programas esotéricos puede incluirnos en las "listas negras". Entonces ya no podremos publicar en esas revistas, no seremos invitados a esos programas ni asistiremos a esos congresos multitudinarios (como sin duda ocurrirá conmigo tras este escrito). Pero, ¿realmente merece la pena prostituir nuestra conciencia por publicar un artículo o dar una conferencia? ¿compensa verdaderamente divulgar cosas que sabemos mentiras, sólo para eclipsar a otros investigadores y obtener más protagonismo (dímelo tú Mahou)? ¿podemos mirar a los ojos de esos jóvenes adolescentes que creen lo que escribimos y decimos, si no lo creyésemos nosotros? Yo creo que no, por eso, tras sentir la tentación de publicar estas reflexiones bajo pseudónimo, sabiendo las enemistades que me acarrearán con algunos "intocables", creo que sería como caer en lo que estoy criticando, aunque de esa forma no me vetasen en las revistas o congresos que estoy cuestionando. Mi nombre es Manuel Carballal y, por supuesto, yo también he sido tentado por la importancia personal y la comercialización del misterio. Ojalá, si algún día mi ego o mi ambición me hacen caer en esas tentaciones, algún otro joven e ingenuo investigador sea capaz de denunciar esa situación, como yo lo hago ahora, con la mejor de las intenciones. Porque no se trata sólo de un producto comercial, sino que nuestras palabras forman la opinión y pueden condicionar las creencias de las personas que realmente creen lo que decimos. Y debemos ser muy amigos de Platón, pero deberíamos ser más amigos de la Verdad...

Continuará...

El cientifico Stephen Hawking especula acerca de los OVNI

El profesor Stephen Hawking, autor del libro "A Brief History of Time" y considerado por muchos como el fisico mas destacado de nuestros dias, manifesto en fechas recientes alguons comentarios intrigantes acerca de los ovnis y alienigenas durante una conferencia en la Casa Blanca en Washington, D.C.. Su ponencia, titulada "Imaginacion y Cambio: La Ciencia en el Proximo Milenio" fue presenciada por el presidente y la Sra. Clinton el 6 de marzo de 1998, ademas de ser transmitida en vivo por Internet.

Hawking hizo referencia al fenomeno ovni en varias ocasiones. "Existe la farsa de que el motivo por el que no hemos sido visitados por extraterrestres es porque cuando una civilizacion alcanza cierto nivel de desarrollo, se vuelve inestable y se autodestruye...Por supuesto, resulta factible que los ovnis esten tripulados por extraterrestres, como creen muchos, y que el gobierno lo esta ocultando. No me gustaria comentar sobre ello. En lo personal, creo que hay otra explicacion al respecto de por que no hemos sido contactados, pero no abundare sobre ello ahora."

El que un cientifico de la talla de Hawking haga referencia al tema de la vida extraterrestre ante nada menos que el presidente de EE.UU. constituye de por si un evento singular. En cuanto a la explicacion alternativa de Hawking, seguiremos esperando.

(tomado de Alien Encounters # 25 / Interalia)

ENTREGA DE LOS PREMIOS MUNDO MISTERIOSO EN MADRID

El jueves 21 de mayo se desarrolló en Madrid el acto de entrega de los premios MUNDO MISTERIOSO/1998. El marco de esta fiesta fue el más oportuno: el Museo y Club de Magia Houdinni.

Al acto, un éxito de público absolutamente impredecible, contó con la asistencia de más de 400 personas, que literalmente desbordaron las salas habilitadas para el mismo. Estos premios, concedidos por el programa MUNDO MISTERIOSO, que la cadena de emisoras Radio VOZ emite en las noches de sábado y domingo, pretenden, según sus responsables "fomentar los dos aspectos más desatendidos del mundo del misterio, el crítico y el solidario". Por esa razón se ofrecieron dos premios bajo el epígrafe "Mundo Futuro" y "El Ojo Crítico", nombres de dos de las secciones fijas del programa.



El premio especial "Mundo Futuro" fue concedido al investigador valenciano Vicente Moros, quien ha desarrollado varias iniciativas de divulgación paranormal, cuyas recaudaciones fueron integramente destinadas a organizaciones humanitarias. Vicente Moros, por ejemplo, organizó el 1° Congreso sobre Fenómenos Paranormales de Benicasim (Castellón), cuya recaudación fue cedida en su totalidad a la ONG Ayuda en Acción. Actualmente Vicente Moros ha desplazado su interés por la investigación paranormal, dando prioridad al trabajo social, siendo el responsable en Valencia de una importante organización humanitaria. Entrego el premio Manuel Carballal.

También se concedió un premio "Mundo Futuro" a los lectores de la revista Mas Alla de la Ciencia, que en 1997 colaboraron activamente con una campaña humanitaria a favor de dos orfanatos rumanos, enviando comida, medicinas y ropa, a la ONG coordinadora de este proyecto. Según los responsables del programa MUNDO MISTERIOSO "por encima de las discusiones maniqueas sobre las existencia o no de lo paranormal, la sensibilidad social de algunas personas que creen en estos temas supone la dimensión más real e importante del mundo del misterio". Este premio fue entregado por María Ferraz, y recogido por Jose A Campoy.

El premio "El Ojo Crítico" que "pretende fomentar la investigación desmitificadora y crítica de los supuestos fenómenos paranormales" se concedió al investigador Vicente Paris, por su extensa y reveladora investigación sobre "Las Piedras de Ica". Paris, que inició su estudio motivado por la ilusión de obtener una prueba de la presencia alienígena en la prehistoria humana, terminó llegando a la conclusión de que las famosas piedras peruanas son un fraude. Fue entregado por Javier Sierra.

Se concedió un segundo premio "El Ojo Crítico" a la revista Año Cero, por la publicación del reportaje de Vicente Paris sobre la polémicas piedras. "No sirve de nada que un investigador descubra un fraude –afirman los responsables de MUNDO MISTERIOSO- si no puede hacerlo público, por eso queremos invitar con este premio a las revistas especializadas a incrementar sus publicaciones críticas".

En último lugar se concedió un premio, elegido mediante votación por todos los oyentes del programa, al Dr. Fernando Jiménez del Oso que, a juicio de la audiencia, ha sido considerado el invitado favorito de todos los que han desfilado ante los micrófonos de MUNDO MISTERIOSO. Clara Tahoces, entrego este significativo galardon.



La fiesta de entrega de premios, patrocinada por el canal temático MILLENNIUMM de Via Digital –el único canal de televisión del mundo especializado en esoterismo- estubo dirigida por Julia Jimeno, directora -ejecutiva del programa, y presentada por Bruno Cardeñosa.



FOTOS CARLOS RUAS

1 y 2: Vistas parciales del público asistente a la celebración.
3: Vicente Paris recoge el prémio de manos de Javier Sierra.
4: Vicente Moros, ganador del premio "Mundo Futuro"
5: Parte del equipo de MUNDO MISTERIOSO. De Izda a Dcha: Antonia María Moreno, Ramón Martín Vazquez, Bruno Cardeñosa, Pili Abeijón, Ruben Sobrino,Javier García Blanco, Magdalena Mancebo y Patricia Respuela.

TEOSOFIA: CLAVES DE UN MITO

"Dejemos que nuestros discípulos sean temporalmente engañados

Madame Blavatsky (1831-1891)

En la proyección del Esoterismo en el mundo actual, no podría obviarse el papel que han desempeñado en el tránsito de su legado las escuelas esotéricas del siglo XIX. Tal vez la herencia ocultista recogida en Occidente no sería la misma sin personajes como madame **Blavatsky**, cuyo reflejo ha logrado crear ese atavismo en el que se ha gestado gran parte de la crónica mas reciente del mundo esotérico.

Helena Petrovna Hahn Fadéeff veía la luz por primera vez en la víspera del 31 de Julio de 1831 en Ekaterinoslav, al sur de Rusia, en el seno de una pudiente familia aristocrática. Haciendo un ligero esbozo de su vida y milagros, sus biógrafos destacan que durante su bautizo, celebrado bajo el rito ortodoxo, un extraño incidente quiso presagiar ese carácter demoníaco que le atribuirían en vida sus mas acérrimos detractores. Mientras sus padrinos escupían alrededor de ella para alejar a los malos espíritus, la llama de uno de los cirios de la ceremonia acabó por inflamar la casulla del sacerdote lacerándole con graves quemaduras. Creando la confusión, el fuego se propagaría haciendo aflorar el pánico entre los asistentes, algunos de los cuales resultaron gravemente heridos.

El halo diabólico que auguraba aquel incidente, parecía confirmarse en su más tierna infancia. Sonámbula desde los cuatro años, se la veía deambular por las estancias de la mansión mientras parecía conversar con las ánimas de familiares difuntos. Con frecuencia, su familia se convertía en testigo de los insólitos fenómenos que se producían en torno a su pequeña hija: muebles que se arrastraban de una habitación a otra, campanas astrales que sonaban a su alrededor y aparatosos fenómenos de carácter mediúmnico que se manifestaban caprichosamente sembrando el pánico en la familia Hahn.

Educada, a pesar de su rebeldía, en un ambiente en el que reinaba la mas férrea disciplina; Helena abandonó sus estudios a los diecisiete años. Era entonces una traviesa adolescente sin gracia ni encanto en la que solo destacaban sus enormes ojos grises y su repulsiva fealdad. Quizás por esa razón no tuvo mas remedio que contraer matrimonio con el General **Nicephore Von Blavatsky** (de quien adoptaría su apellido), un viejo militar casi octogenario.

Fuera o no ése el motivo de tan singular enlace, lo que se hizo evidente es que el matrimonio no debió de ser del agrado de la joven Helena, que a los tres meses (algún autor llega aún mas lejos al señalar que este incidente se produjo en la misma noche de bodas), tomó un caballo y abandonó a su vetusto esposo para huir a casa de unos familiares. Temerosa de regresar con "el viejo cuervo" de su marido; embarcaría rumbo a Constantinopla. Comienza así un singular itinerario de viajes que la conducirá por lugares tan exóticos como Egipto, Grecia, Marruecos, América, la India o el Tibet milenario.

En la tierra de los faraones conocería a un mago musulmán que, a través del magnetismo de la sugestión, la enseñaría a dilucidar entre el mundo real y el reino de Maya. Igual que la filosofía platónica, la Teosofía establece una frontera entre el mundo ilusorio que percibimos a través de los sentidos o Maya (que en sánscrito significa Ilusión) y el de lo absoluto y verdadero (Sat) análogo al mundo platónico de las ideas. Para atravesar la cortina de Maya y acceder al conocimiento de los mundos superiores, el discípulo debe eliminar de su mente el espejismo del Sakkâyadithi, o "gran herejía" de su propia personalidad, que le induce a percibirse como una entidad independiente ("yo soy yo"), cuando en realidad es una parte inseparable del Todo: "...cuando tu alma, al contemplar su imagen en las olas del Espacio, murmura: "Esta soy Yo", puedes decir, oh discípulo, que tu alma está presa en las redes de Maha-Maya (gran ilusión)". ("La Voz del Silencio", Fragmento I).

Pero sería en Londres, durante el verano de 1851, cuando se produciría el acontecimiento crucial que marcaría su destino. Helena se encontraba paseando a la orilla del lago Serpentine en Hyde Park cuando, rodeado de una comitiva de principes ataviados con ropas orientales, reconoce a su Maestro: el Mahatma **Koot Hoomi**, a quien tantas veces había visto en la "luz astral" de sus sueños infantiles. Aquel mismo día, Blavatsky y su Maestro conversaron durante varias horas. Según narraría después a sus discípulos, antes de despedirse, su Mahatma le encomienda la misión de crear una escuela esotérica.

Sin embargo, tanto **Coleman** como **Peter Washington**, coinciden en señalar el origen, más imaginario que real de los Maestros Iniciados. Según estos autores, parece más que probable que Blavatsky elaborara el mito de los Mahatmas a partir de los relatos ocultistas del poeta y dramaturgo **Sir Bulwer Lytton** (1803-1873).

Aunque esta posibilidad sea más que discutible, sí es cierto que madame Blavatsky estaba tan familiarizada con las novelas del célebre escritor inglés como para exprimir en su "Doctrina Secreta" algunas de las claves ocultistas diseminadas en su obra.

En su novela "Zanoni"(1842), Bulwer Lytton introducía la leyenda de los Rosacruces haciendo una breve alusión a la figura de **Christian Rosenkreutz**, personaje alegórico que, según la leyenda, peregrinó a Oriente para llegar hasta la ciudad simbólica de Damcar, donde un grupo de Iniciados le transmitiría todos los conocimientos de la sabiduría hermética. Inspirándose en este relato, surge una deliciosa fábula que se convertirá en el hilo argumental que hilvane las fantasías de la cosecha teosófica.

Asimismo, en los mensajes que Blavatsky recibía por carta de su Maestro Koot Hoomi, no faltaban explícitas referencias a conceptos literalmente extraídos de la novela "La Raza futura" (1871) de Lord Lytton, cuyo fantástico contenido se interpreta, bajo el prisma teosófico, como fragmento de la crónica del origen del hombre.

Algo que también parece dudoso es el hecho de que los Maestros Iniciados encomendaran a Blavatsky la creación de la Sociedad Teosófica, concibiéndola como un centro iniciático auspiciado por el gobierno invisible de los Mahatmas.

De su azaroso origen, da buena cuenta uno de sus fundadores, el coronel **Henry Steel Olcott.** Al parecer, la formación de la Sociedad aconteció de forma improvisada con motivo de una conferencia sobre el antiguo Egipto que tuvo lugar en Septiembre de 1875 en el apartamento de madame Blavatsky en Nueva York. Fascinados por los enigmas del pasado, los asistentes decidieron que era una buena idea establecer una asociación que se dedicase al estudio de la sabiduría oculta. Casi como el que no quiere la cosa, se nombró un comité de cargos directivos cuya presidencia recayó en la figura del flemático coronel Olcott. Hojeando un diccionario enciclopédico, uno de los asistentes encontró que la palabra teosofía podía ser apropiada para bautizar a la recién creada hermandad. Así fue como, fruto de un indudable arrebato de "inspiración divina", surgió la Sociedad Teosófica.

El objetivo de esta singular cofradía era la de posibilitar en Occidente una vía de acceso a los "Grandes Misterios" a través del discipulado. Sin embargo, tales promesas de Iniciación acabarían por defraudar a más de un adepto. Tal y como reconocía la propia madame Blavatsky algunos años después de inaugurar su escuela esotérica: "Durante los once años de existencia de la Sociedad Teosófica he conocido (...) de cientos de candidatos laicos, solamente a tres que no han fracasado hasta ahora, y solamente uno que alcanzó completo éxito".
Y es que, adentrarse en el sendero iniciático de la Teosofía no era un asunto baladí: "Algunos de nuestros chelas (discípulos en sánscrito) -continúa madame Blavatsky- hubieran hecho bien en reflexionar más de una vez antes de arrostrar las pruebas (de iniciación). Recordamos varios deplorables fracasos ocurridos en el último año. En un caso, el aspirante perdió el juicio retractándose de los nobles sentimientos que acababa de profesar algunos días antes, e ingresando como miembro de una religión cuya falsedad había demostrado con profundo desdén. Otro cometió un abuso de confianza y desapareció con los fondos de su patrón, que también era teósofo. Un tercero se entregó al más desenfrenado libertinaje, confesándolo al gurú que había escogido, con inútiles lágrimas y suspiros. Otro mostró signos de aberración mental y fue acusado ante los tribunales por su vergonzosa conducta. Otro, se levantó la tapa de los

sesos...(sic)".
Blavatsky había concebido su Sociedad con la intención de "remediar los evidentes males del cristianismo". Su crítica a la religión católica, y por extensión a toda la tradición judeocristiana, no puede interpretarse tan sólo como una manifestación de oposición frente a la tiranía que encarnaba la figura clerical del siglo XIX. Su rechazo visceral hacia la Iglesia Católica, pudo haber tenido su origen en su participación al lado del movimiento revolucionario de **Garibaldi** -lo que le permitiría entrar en contacto con la sociedad secreta de los Carbonarios-, que la mantuvieron enfrentada contra los Estados Pontificios durante la lucha por la reunificación italiana.

No conforme con criticar la intransigencia eclesiástica, Blavatsky arremete duramente contra los textos evangélicos tachándolos de ser una "mina de falsedades", en los que no existe "ni un sólo átomo de progreso moral"; y no encontrando en ellos más valor que la de la supuesta reelaboración de mitos paganos que, por azarosa afinidad con las religiones arcaicas, puede encontrase si se analiza su contenido simbólico. Atreviéndose un poco más, el protagonista de los Evangelios se convierte en un mito que, según ella, "tuvo que ser colocado sobre un fondo oscuro para ganar en brillantez por el contraste". Paradojicamente, su doctrina beatifica el nombre de Satanás; concibiendo a su correligionario Lucifer como único redentor del género humano.

Antes de fundar la Sociedad Teosófica, su inspiradora había probado suerte con otros proyectos bien distintos. Influida por la corriente espiritista, que por aquel entonces copaba la atención de la clase burguesa, Blavatsky intentó desarrollar sus teorías en base a la doctrina de **Allan Kardec**. Prueba de ello fue su intento de crear una organización de corte espiritista en El Cairo, cinco años antes de que se fundase la Sociedad Teosófica. Esta circunstancia le permitiría exhibir durante algún tiempo el portento de sus facultades mediúmnicas por media Europa.

Años mas tarde, el dictamen emitido por la Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Londres a través del informe **Hodgson**, calificaría sus presuntas habilidades paranormales (psicometría, aportes, levitación de objetos, formaciones ectoplásmicas...) como fraudulentas. "No la consideramos como portavoz de ocultos profetas -concluía el informe-, ni tampoco como mera y vulgar aventurera; creemos que ha hecho méritos para que se la recuerde permanentemente como una de las mas cumplidas, ingeniosas e interesantes impostoras de la historia".

Como quiera que su éxito de convocatoria comenzaba a flaquear, la misma madame Blavatsky acabaría abandonando el espiritismo, con cuya fenomenología no se mostraría posteriormente favorable.

La singular odisea de su periplo iniciático la conduce hasta las herméticas regiones del Himalaya, donde logra acceder a los textos sagrados que se conservan en los antiguos monasterios del Tibet. En aquel mítico lugar, bajo los efectos quizás del hachís, droga de la que madame Blavatsky era fumadora empedernida, se inspiraría para escribir su "Doctrina Secreta"; un voluminoso e indescifrable comentario a una serie de textos que afirmaba haber encontrado escritos sobre hojas de palmera en un templo subterráneo. Del carácter dudosamente diáfano de esta obra da buena cuenta la propia madame Blavatsky al reconocer que, "leyendo la Doctrina Secreta página por página como se lee cualquier libro, sólo se llegará a una confusión".

Celosamente custodiados por los lamas tibetanos de aquel monasterio, se encontraban, según ella, los libros secretos de Kiu-Te. Mas allá de los particularismos religiosos de cada cultura, aquellos antiquísimos textos eran poco menos que los portadores del conocimiento universal que los dioses habían revelado a unos pocos Iniciados, y sobre los cuales se habrían inspirado libros como el Génesis o los Vedas. "No hay religión superior a la Verdad", decía madame Blavatsky con su "Doctrina Secreta" bajo el brazo. La verdad es que, tal y como veremos seguidamente, los dioses no habrían estado muy inspirados cuando dictaron aquellos textos.

Sin necesidad de poner en tela de juicio el que la célebre ocultista rusa pusiera un solo pie en el Tibet (tal y como mantienen algunos autores), guiándonos por el sentido común y teniendo en cuenta la misoginia que impera en la tradición de las órdenes monásticas tibetanas, ¿cómo estos monjes permitieron a una mujer occidental el acceso a sus libros más sagrados...? Enigmática pregunta para un teósofo.

Por otro lado, y por mucho que les duela a los mas enfervorizados adeptos de Blavatsky, la ocultista no aportó ni una sola evidencia con la que avalar sus afirmaciones. Como prueba de la existencia de estos pliegos arcaicos del saber oculto, Blavatsky cita a un monje italiano perteneciente a la Orden de los Capuchinos, **Fray Francesco Orazio della Penna** (1680-1747). Parece que existe cierta correlación entre los ejemplares de Kiu-Te hallados por madame Blavatsky y unos libros encontrados por el fraile en una de sus misiones por tierras tibetanas. El monje capuchino se pitorrea en sus Memorias del contenido de unos textos sagrados conocidos como los Libros de Kanjur. Aun a pesar de los datos y fuentes citadas por Blavatsky en su vano intento de demostrar la veracidad de sus afirmaciones, la única similitud que parece existir entre los libros de Kanjur citados por della Pena y los volúmenes de Kiu-Te es el oneroso carácter literario de ambos textos.

En el análisis que realiza de uno de estos volúmenes, titulado "Las Estancias de Dzyan", madame Blavatsky sitúa la antropogénesis del hombre como el resultado de la evolución de varias Razas.

Según se desprende de la tradición hermética, la actual oleada de vida humana sería el resultado de una constante cadena evolutiva cuyo origen se pierde en el inicio del Manvantara o gran ciclo cósmico. Hace miles de millones de años, los seres humanos anidaban bajo formas de chispas luminosas de origen divino (mónadas), mientras esperaban la oportunidad de poder encarnarse.

Según Blavatsky, en el transcurso de la evolución del género humano, se desarrollan siete Razas que, desde su génesis primigenia hace unos trescientos millones de años, han ido surgiendo a medida que se alcanzaban determinados estadios evolutivos. Dentro del ciclo evolutivo de cada Raza-Raíz, surgen siete subrazas, una de las cuales será la que se convierta en la siguiente Raza. Por tanto, la aparición de una nueva Raza supondría la conquista de un escalón evolutivo superior.

Siguiendo las Estancias de Dzyan, la génesis de la creación tuvo lugar con la primera manifestación visible del hombre a través de su Primera Raza: los "Chhâyâs", vocablo que en sánscrito significa sombras o espectros.

Los Chhâyâs se concibieron a sí mismos por "generación espontánea" durante el período Carbonífero de la era Paleozoica, hace aproximadamente unos trescientos millones de años. Cuando las mónadas penetraron en el plano áurico de la Tierra, proyectaron dobles etéricos que se transformaron en las sombras en las que se alojarían las almas de los primeros seres humanos. Asemejándose a enormes células de éter, los Chhâyâs constituían gigantescos entes traslúcidos en estado semigaseoso que alcanzaban una altura de varias decenas de metros.

Estas entidades amorfas se formaron en el Polo Norte magnético, que entonces se situaba en la mítica Isla Blanca de Shvetadvipa (o Isla Sagrada Imperecedera), cuyas raíces se sitúan en la actual cordillera del Himalaya. La Isla Blanca estaba formada por una cadena de montañas que emergieron del océano adoptando la caprichosa forma de una gigantesca y monumental flor de loto de siete pétalos. Esta tierra, se convirtiría en el Edén de la mitología cristiana, la Tierra Sagrada en cuyo seno se desarrollarían las grandes razas-madre de la Humanidad.

Los Chhâyâs se reproducían por partenogénesis (igual que los organismos unicelulares), y deambulaban en manadas sobre la desolada faz de la tierra, pues necesitaban recibir la luz del Sol y de la Luna, con cuya energía se alimentaban los éteres de su estructura, aún amorfa y en desarrollo. Poco a poco fueron perfeccionando su estructura vaporosa al condensar sus éteres, convirtiéndolos en caparazones físicos de materia mas densa. Las almas de los Chhâyâs acabaron alojándose en los cuerpos de su propia progenie: los Hiperbóreos.

Las criaturas de esta Raza se asentaron en el legendario continente de Hiperbórea, que actualmente comprendería la región del norte de Asia y los países escandinavos, y que por aquel entonces constituían una zona tropical de abundante vegetación. Los Hiperbóreos eran todavía seres etéricos que se reproducían mediante la producción de "esporas". Sus cuerpos exudaban gotas de sudor que, al recibir los rayos solares, adquirían formas prehumanas, de ahí que en la Doctrina Secreta sean llamados como "los Hijos del Sudor".
Al hilo del tiempo, esas gotas de sudor comenzaron a solidificarse adoptando la forma de gigantescos huevos. Comienza así a perfilarse el origen de una nueva especie que dará lugar a la Tercera Raza: los Lemures. Estos tuvieron su origen en un enorme continente, cuyas

tierras se extendían por gran parte del Océano Pacífico, al que madame Blavatsky denominó Lemuria, término que fue acuñado a mediados del siglo XIX por el naturalista sir **P.L.Sclater** quien, tras estudiar la distribución de los monos lemures en vastos territorios, supuso la existencia de un antiguo continente que abarcaría la actual Oceanía, algunas zonas de Africa y la región de Madagascar.

Los Lemures constituyen la primera generación de humanoides que poblaron la Tierra. Su inteligencia, todavía en desarrollo, era mas bien instintiva, aunque suficiente como para que desarrollaran un primitivo sistema de comunicación a través de sonidos guturales. Tenían forma de gigantescos primates de unos diez metros de alto; aunque poco a poco, su talla iría menguando para asemejarse a la del hombre actual. Para Blavatsky, este cambio evolutivo se ilustra por analogía con el de otras especies animales, como la que se aprecia en los actuales reptiles, descendientes de los grandes saurios del Mesozoico.

Identificados con la leyenda de los cíclopes de la mitología griega, los Lemures poseían un ojo en su frente que, con el tiempo, iría degenerando paulatinamente hasta convertirse en la glándula pineal.

Las primeras subrazas lemures eran todavía asexuadas, y nacían de secreciones ovíparas, aunque en el transcurso de su evolución, hace unos dieciocho millones de años, se produciría la diferenciación sexual del género humano: "Los animales se separaron los primeros en macho y hembra y empezaron a engendrar. (...) Luego, el hombre, se separó también; y dijo: "Hagamos lo que ellos (los animales); unámosnos y hagamos criaturas" Y así lo hicieron..." (Estancia VIII, párrafo 31). Del fruto de esta generación surgiría la Cuarta Raza, que habitaría en un hermoso continente que madame Blavatsky identifica con la Atlántida de **Platón**.

Algunas de las subrazas inferiores de la Raza Lemur, que acababan de descubrir los placeres del sexo, cometieron el error de mezclarse con los animales. "Y aquellos que carecían de chispa -escribe madame Blavatsky- tomaron para sí enormes animales hembras. (...) Engendraron monstruos, una raza de monstruos encorvados cubiertos de pelo rojo que andaba a gatas" (Estancia VIII, párrafo 34). De este modo, la Teosofía rechaza la teoría evolucionista de **Darwin**, sosteniendo que el origen de las especies primates procede de formas involucionadas que surgieron en el seno de la Raza Lemur.

La Raza Atlante surgió hace unos nueve millones de años. Esta Raza actualizó el plano kamamanásico que despertó su intelecto racional, lo que les permitió desarrollar numerosos focos civilizatorios, alcanzando un desarrollo científico y técnico nada despreciable. Llegaron a construir sofisticadas máquinas voladoras (identificadas con los enigmáticos discos volantes o Vimanas que aparecen mencionados en los Vedas) propulsadas por motores antigravitatorios a reacción.

Hace 200.000 años, un enorme cataclismo sumergió parte del continente atlante, desgajándolo en pequeños islotes coloniales que se extendieron por el océano. El último fragmento de la Atlántida, al que hace referencia Platón en uno de sus diálogos, fue la gran isla de Poseidonis, que se hundió bajo las aguas hace unos 11.500 años.

Condiciones para el compromiso en la Sociedad Teosófica:

Compromiso que debían asumir los miembros de la Sociedad Teosófica:

"I)Me comprometo a conducirme de forma que la Teosofía sea un factor viviente en mi vida.

"II)Me comprometo a sostener frente al mundo el movimiento teosófico, sus dirigentes y sus miembros.

"III)Me comprometo a no escuchar jamás sin protestar todo el mal que se pueda decir de un Hermano Teósofo y abstenerme de condenar a otros.

"IV)Me comprometo a mantener una lucha constante contra mi naturaleza inferior y a ser caritativo con las debilidades de los otros.

"V)Me comprometo a dar todo el sostén que pueda al movimiento en tiempo, dinero y trabajo.

"Así, ayúdame, oh, mi Yo supremo.
"Si tú no puedes cumplir tu compromiso, rehusa tomarlo, pero una vez que estés unido por promesa, respétala, incluso si debes morir por ello. Ser miembro de la escuela esotérica de la Sociedad Teosófica, y compromisos tomados y aceptados y firmados, no son garantías de grandes sucesos; estos compromisos no tienen por objeto hacer de cada estudiante un adepto o un mago. Son simplemente granos en los cuales se esconde la potencialidad de cada verdad, el germen del progreso que será herencia solamente de la Séptima Raza perfecta."

Continuando el plan evolutivo de los dioses, la Quinta Raza, denominada Aria, surgió casi abortivamente en las regiones del Asia Central, cuando su origen debía de haberse producido en el norte de Europa. Tras largas y penosas migraciones, se asentaron en la cordillera del Himalaya, en una mítica ciudad conocida como Aryavartha (el país de los Arios).

De acuerdo con la antropogénesis teosófica, aún hoy persisten en la Humanidad el reflejo de estas tres últimas Razas; manifestación de los distintos estadios evolutivos en los que se encuentra el género humano. Esto explicaría, según ella, la diferencia entre la capacidad intelectual de las distintas poblaciones del planeta. La población de origen europeo se identificaría con la raza blanca o Aria. Como descendientes de la Tercera Raza, se derivan las tribus africanas y austropolinésicas, mientras que los mongoles y los japoneses serían mutaciones de las primeras subrazas atlantes. Por contra, los judíos constituirían una raza artificial aria pero degenerada en espiritualidad. La extinción natural de las razas inferiores es, según Blavatsky, una "necesidad kármica".

Y si, según la "Doctrina Secreta", la svástica se considera el "martillo de la creación", poco más queda añadir que el lector no haya deducido ya. Las dotes proféticas de madame Blavatsky la adelantaron a su tiempo inspirándola a escribir lo que, años más tarde, se convertiría en el catecismo esotérico del III Reich.

Quedan por desarrollarse, según Blavatsky, la Sexta y la Séptima Raza, cuya génesis preconiza una nueva humanidad que convertirá a los seres humanos en seres superiores: "La Humanidad aún deberá esperar millones de años hasta que llegue el día en que se transforme en una Raza de dioses".

En su pretensión de otorgar un carácter medianamente científico a su "Doctrina secreta"; Blavatsky combinó el evolucionismo darwiniano, al contemplar el carácter primate de los primeros hombres (los Lemures) y la ontogenia filogenética de **Haeckel**, asignando un carácter evolutivo a los distintos modos de procreación de las Razas. Al mismo tiempo, no pasa desapercibida la clasificación racial de **Linneo**, modificada posteriormente por **Flower** en 1885: las Razas Lemur, Atlante y Aria se corresponden con la taxonomía clásica de las poblaciones etíope, mongoloide y caucasoide respectivamente.

Aderezado con el sugestivo tapiz de revelación iniciática, parece evidente que la originalidad no es precisamente una de las virtudes que puedan destacarse de la obra de Blavatsky. Su amalgama teórica respondió más al contexto histórico y socio-cultural en el que se desarrolló que a pretendidas "verdades absolutas" reveladas por alguno de los Mahatmas del Tibet.

Elevada a los altares del Ocultismo, el cúmulo de fantasías blavatskianas que acompañaron al apostolado teosófico ha acabado convirtiéndose en hoja perenne del esoterismo contemporáneo. Su innegable influencia en las corrientes esotéricas del siglo XX, han convertido a madame Blavatsky en referencia obligada para cualquier estudiante de ocultismo que pretenda echarse faroles manejando con un mínimo de propiedad palabrejas como karma o dharma. Aunque sus detractores la tachen de "vulgar farsante" y la describan como una maestra del plagio, debe reconocérsele, al menos, que estuvo dotada de una buena dosis de imaginación, la suficiente como para agotar ríos de tinta a través de obras tan colosales como "Doctrina Secreta". En definitiva, una recomendable literatura de evasión...

Antonio Luis Moyano

Curso de formación para la Policía y Guardia Civil, sobre sectas y grupos esotéricos

En unas jornadas a puerta cerrada, sobre sectas y su poder de captación, celebradas los pasados 11 y 12 de marzo en Santiago de Compostela, y organizadas por la Academia Gallega de Seguridad y la Cosejería de Justicia, Interior y Relaciones Laborales, trescientos criminólogos, agentes de la Policía Nacional y Autonómica, y miembros de la Guardia Civil recibieron formación sobre como investigar temas tan inusuales como los relacionados con el contactismo, el satanismo, la parapsicología o el hitlerismo esotérico. Los responsables de las Fuerzas de Seguridad del Estado son conscientes de que la presencia en España de esta clase de grupos comienza a consolidarse, al punto de que, aunque no es posible llevar un control exacto del número de adeptos, se estima que cerca de 200.000 personas pertenecen ya a ese tipo de colectivos, algunos de alto riesgo.

En una serie de conferencias, que tenían como tema principal *Las sectas y su poder de captación*, prestigiosos especialistas expusieron sus trabajos e investigaciones mas recientes al respecto.

Inspector-Jefe del C.S.P. Santiago Delgado

El programa lo inauguraron el sacerdote católico Atilano Alais y el sociólogo Carlos Coloma, quienes centraron sus intervenciones en la influencia de las sectas y en la necesidad de sensibilizar del peligro que suponen estos nuevos movimientos religiosos, no ya sólo para el adepto sino también para el entorno familiar y el conjunto de la sociedad. Una de las ponencias más sorprendentes fue la dictada por el Inspector-Jefe del Cuerpo Nacional de Policia y abogado Santiago Delgado, quien expuso el desarrollo de las ideas afines al llamado "*hitlerismo esotérico*", la *Orden Thule* y el interés por el ocultismo de *III Reich*. El Inspector-Jefe Delgado mencionó a dos de los grupos de corte nazi-esotérico que funcional actualmente en nuestro país: El *Centro Tradicional Asgar* y la *Hermandad Aria*, considerados extremadamente peligrosos por los expertos policiales debido a su caractar xenófobo, nazi y revisionista. Cultos que, según sus palabras, cuentan con simpatizantes procedentes de un estrato social alto y de cultura muy elevada. El Inspector-Jefe aludió también al Pico Sacro, un monte gallego, considerado por estos grupos como una de las entradas a *Agartha*, mundo interno en el que creen que Hitler, como último mesías, sigue gobernando. Posteriormente el Inspector-Jefe Delgado, Manuel Carballal, Carlos Coloma y Pepe Rodríguez participarian en una Mesa Redonda sobre las sectas en España, moderada por el investigador Carlos Fernández.

También tuvo una gran acogida la intervención de Manuel Carballal sobre las sectas ufológicas. Ante los policías reunidos el investigador gallego explico temas como el fraude de UMMO, el Caso Adanski o el Caso Daro (todos tratados anteriormente en EL OJO CRITICO), asegurando que la mayoría de estas sectas OVNI están utilizando el culto a los ETs en sus doctrinas, sustituyendo así los viejos mitos religiosos judeocristianos. Tras su ponencia, se proyecto un reportaje realizado por Carballal para Tele-5, inédito hasta la fecha, sobre el Arca de La Coruña de Nonsiamosoli, como ejemplo de secta ovni destructiva. Por su parte Gabriel Carrión introdujo la cuestión de las sectas satánicas, todavía tabú en la sociedad española, señalando que el hecho de ser satanista no es ningún delito, sino una creencia que debe ser respetada como cualquier otra ideología y que tan sólo algunas de sus prácticas pueden ser consideradas delictivas. Carrión advirtió a los policías que la mayoría de los movimientos satánicos no son tn folclóricos como muchos afirman, pues si bien en algunos casos solo se realizan ofrendas florales en los rituales, otros grupos más radicales practican el sacrificio de animales y, en algunas ocasiones , incluso de humanos. "En España -afirmó- se realizan a diario rituales y prácticas de magia negra, así como rituales satánicos en los que se derrama sangre humana". Añadiendo que en la mayoría de los casos el cuerpo de la víctima no es descubierto por la policía o, simplemente, no sale a la luz pública para evitar una "alarma social innecesaria". Como actividad anexa a este tema, se proyecto el video del programa Mundo Misterioso, dirigido por Manuel Carballal en la Televisión de Galicia, dedicado al satanismo en España, que en su día fue censurado por la cadena autonómica.



Los investigadores C. Fernández (Dcha.) y M. Carballal

Por su parte, el Jefe del Grupo de Sectas de la Brigada de Información de la Policía Nacional, Inspector-Jefe Eliseo Gutiérrez, explicó en este curso el funcionamiento de intercambio de datos entre distintos cuerpos de seguridad, monstrando por primera vez documentos escritos y visuales del caso del grupo liderado por Heide Fittkau, que sigue estando abierto, con algunas declaraciones pendientes de varias personas en Alemania. El Inspector-Jefe Gutiérrez enumeró algunos de los grupos sectarios objeto de observación e investigación policial en estos momentos. Clausuró el acto el periodista Pepe Rodríguez, que discrepó del policía respecto a las presuntas intenciones suicidas de los seguidores de Heide Fittkau, afirmando que los indicios que apuntan en ese sentido no deberían haber sido interpretados en sentido literal sino como algo simbólico.

Eliséo Gutierrez, Jefe del Grupo de Sectas de la Brigada de Información del Cuerpo Superior de Policía en Madrid

Pili Abeijón

EL MODELO DEL AÑO ENTRANTE (II)

La Aparición de los Ovnis triangulares

Aeronáutica no convencional oculta tras la casuística OVNI en los Estados Unidos de América

El 21 de mayo de 1996, a las 9:45 p.m., dos individuos caminando a lo largo de la playa en Gulf Breeze, Florida, población célebre por los avistamientos/raptos que tomaron lugar a fines de los años 80, alegadamente vieron dos OVNIS triangulares de gran tamaño volando lentamente sobre la bahía hacia el este. La noche siguiente, el 22 de mayo, ambos OVNIs volvieron a aparecer, esta vez al norte de la playa sobre un muelle de pesca. Los testigos--cuatro individuos que prefirieron el anonimato--indicaron que se trataba de "aparatos triangulares con pequeñas luces anaranjadas en una esquina, a unos 5.000 pies de altura". Los OVNIs aparecieron a las 10:10 p.m. y se desplazaron hacia la base aérea Eglin. Nuevamente volvemos a presenciar el vínculo que existe entre estos enigmáticos objetos y las bases de la fuerza aérea estadounidense.



En la noche del sábado, 1ro de junio de 1996, dos estudiantes conduciendo a lo largo de la carretera estatal 99 en California tuvieron un encuentro sensacional. De acuerdo con Matt, el chofer, se encontraban cerca del poblado de Nicolaus, condado de Sutter, a 32 millas al norte de Sacramento *y a 20 millas de la base aérea Beale*, cuando de repente se fijaron en una configuración triangular de luces en el cielo. El triángulo tenía una potente luz roja en el centro que emitía pulsaciones irregulares. El OVNI triangular bajó del cielo a una altura de 500 pies (aprox.) y se movió horizontalmente a una posición justo al oeste de la carretera, permitiendo que los testigos pudiesen fijarse en los detalles. La estructura del objeto era oscura, y sus dimensiones eran "las de una casa". El objeto repentinamente disparó un potente haz de luz verde hacia la tierra, causando un torbellino de partículas resplandecientes. La desaparición del haz coincidió con la del vehículo. El ufólogo californiano Richard Boylan comentó que el avistamiento del 1ro de junio en California se trataba del más reciente de los avistamientos de vehículos "antigravitatorios" de forma triangular visto sobre el área metropolitana de Sacramento.

Durante la noche del domingo 12 de mayo de 1996, un joven chofer que conducía su vehículo a lo largo de la carretera 76 (Pennsylvania Turnpike), pudo detectar un OVNI justo al norte de la autopista. "Logré ver un enorme triángulo de color negro. Permanecía inmóvil, y estaba dotado de luces brillantes en cada extremo." El testigo de este inusual suceso se dirigía de nuevo hacia su hogar luego de haber visitado la casa de su novia en Pittsburgh. El triángulo negro estaba posado sobre la cuenca del río Conodoguinet, dos millas al oeste de Carlisle, *cerca de una base militar*. A pesar de que se encontraba escuchando un cassette, el joven conductor dijo no haber percibido sonidos ni señales extrañas. Advierte, sin embargo, que pudo oír un ligero zumbido en su oído izquierdo. El OVNI permaneció a la vista por 3 minutos antes de desaparecer.

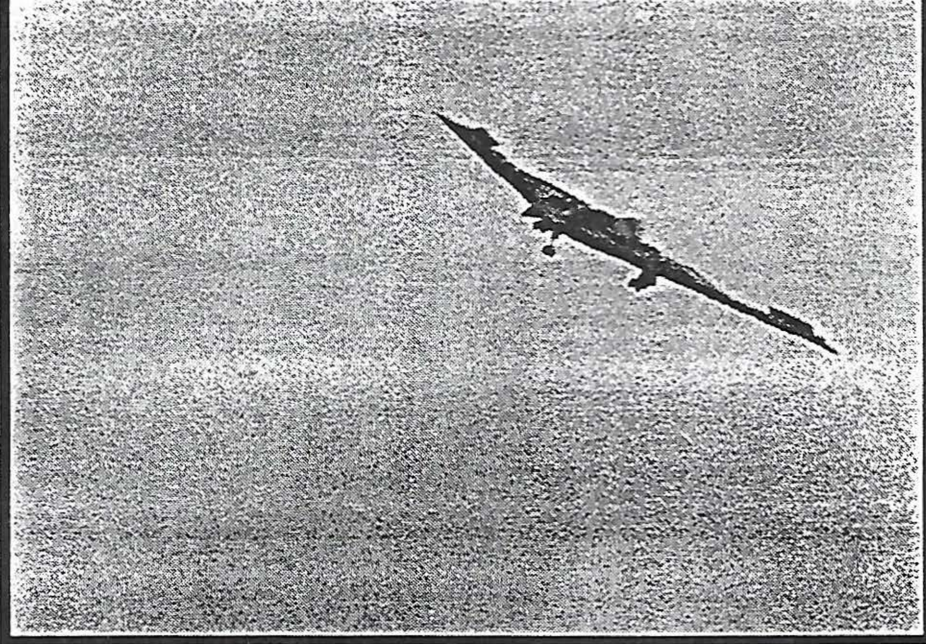
El 1ro de abril de 1996, Rob McConnell de la página de presentación "The X Chronicles" en la Internet manifestó que su organización recibió un vídeo tomado por un camarógrafo amateur en Newberry, Ontario. El camarógrafo afirma haber tomado pietaje del mismo objeto celeste durante los pasados seis meses -- un objeto con la configuración de un triángulo volador. "Las luces son rojas, verdes y amarillas. En la punta del triángulo, pueden verse a veces luces que parecen faros delanteros, y en la parte trasera, luces que parecidas a las luces de cola de un automóvil", dice Rob McConnell, añadiendo: "el fotógrafo insiste que la nave se puede cernerse y volar. Dice que cuando la nave se cerner y queda estacionaria, aparece un resplandor anaranjado a su alrededor. Justo antes de abandonar dicha altura, el resplandor anaranjado desaparece y puede escucharse un ruido sordo como el de una turbina de reacción...". Otro ovni triangular fue avistado el 24 de enero de 1996 en Redding, California. Un enorme y silencioso vehículo de forma triangular fue avistado por David Thomsen, su esposa y varios vecinos. Thomsen aseveró que el objeto tendría 150 pies de ancho y 300 pies de eslora, desplazándose a unas 20 millas por hora. El casco de la nave tenía un surtido de luces de colores, y el sorprendido testigo dijo incluso haber escuchado el sonido de motores a reacción y el resplandor de postquemadores. Informes de este tipo han hecho que muchos investigadores opinen que los triángulos son en realidad vehículos de carga más ligeros que el aire siendo utilizados por el ejército estadounidense. La misión de semejantes vehículos sería la de transportar grandes cargamentos a lugares inhóspitos o de acceso difícil. La confección de estos artefactos no exigiría el uso de tecnología exótica.

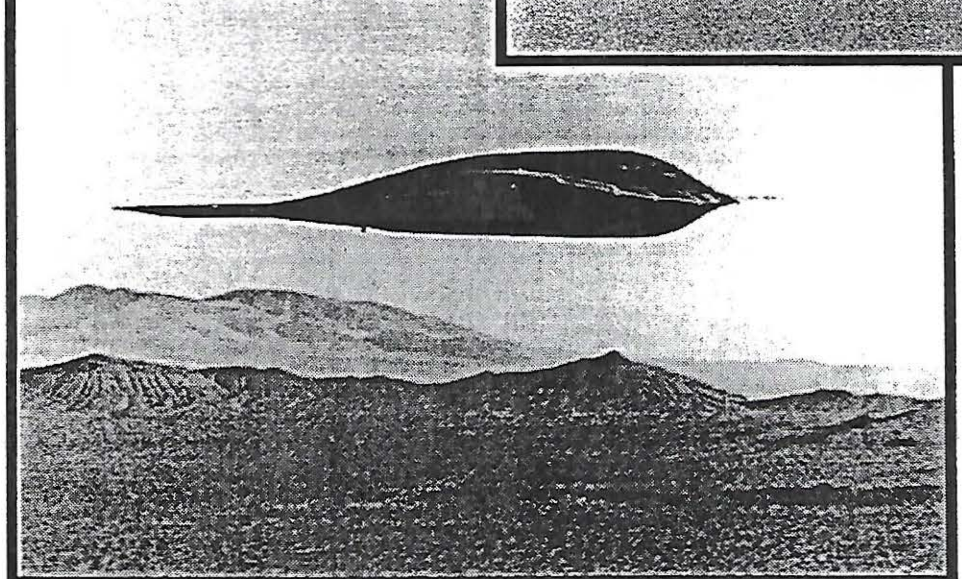
El periodista Michael Lindemann entrevistó a un usuario de la Internet, Steve Wingate, quien alegadamente vió un triángulo colosal descargar equipo pesado en una región apartada del norte de California. Lindemann publicó la entrevista en CNI NEWS. Dijo Wingate: "Ví un ovni triangular en 1993 en el norte de California. Parecía un búmerang que se movía

muy lentamente, porque estaba cubierto de luces ambarinas increíblemente brillantes, hasta que pasó directamente sobre mí. En ese momento, me dí cuenta que se trataba de un triángulo equilátero con un motor de márcha tipo reacción-iónico en cada vértice. Radiaban una luz azulada."

Aunque el motor reacción-iónico es pura especulación del testigo, recalcó que estos eran extremadamente silenciosos y muy grandes.

"La nave era casi completamente silenciosa. Cuando comenzó a descender, las luces ambarinas se apagaron y se encendieron estrobos en las superficies superiores e inferiores del triángulo. Estos comenzaron a parpadear con gran brillantez, alternándose tres o cuatro veces por segundo. El objeto aterrizó detrás de una colina, descargó camiones pesados, tanques o equipo diesel (por el sonido que hacían) y despegó de nuevo. Regresó al lugar 45 minutos después, aparentemente para recuperar los vehículos, y se dirigió en la dirección general de la base Travis de la fuerza aérea. Otro investigador, Mark McCandlish, manifestó que el vehículo visto por Wingate guarda cierto parecido con prototipos militares cuya existencia se conoce. Los prototipos no guardan parecido alguno con los dirigibles tradicionales e integran configuraciones exóticas, diseñadas para movilizar cargas pesadas de manera silenciosa.





Casos recientes

El 4 de octubre de 1997, a eso de las 19:15 horas, Jim Hickman se percató de la presencia de un objeto inusual en el cielo sobre Elk City, Oklahoma (EE.UU.). Hickman señaló que al ver el objeto, salió de su hogar con unos prismáticos de 10'x50' y su cámara fotográfica. El aparato en cuestión era un triángulo volador centellante con lo que parecía ser un agujero en su centro. La brillantez del ovni era comparable con la de una luna llena, lo que permitió que el testigo tomase varias fotos en película de 35 milímetros. Veinte minutos después, otro triangulo con las mismas señas se unió al primero, y ambos desaparecieron hacia el horizonte. Semanas más tarde, otro objeto triangular haría acto de presencia sobre el condado de Wicklow en Irlanda. El testigo anónimo de este encuentro salía de su hogar a las 8:30 p.m. cuando percibió un sonido zumbante directamente sobre él. Se trataba a de un enorme triángulo negro más oscuro que la noche, con tres luces blancas en cada esquina y una luz roja parpadeante de grande dimensiones en el centro del fuselaje del aparato. El objeto comenzó a acelerar a la misma vez que la luz roja parpadeaba con mayor insistencia, alejándose de la zona. El 31 de octubre de 1997, la estación de radio WSB en Georgia (EE.UU.) informó que los frecuentes informes de avistamientos ovni en dicho estado estaban relacionados con aviones experimentales en forma de "U" siendo probados en el Fuerte Benning. Se sabe a ciencia cierta que para 1980 el ejército estaba trabajando con un aparato de pilotaje remoto (RPV) denominado "Aquila", que era un "ala voladora" con una hélice en la popa. Este anuncio radial coincidió con un artículo en la revista Popular Mechanics (Nov. 1997) titulado "Cazas sin Pilotos", que trataba sobre vehículos de combate no-tripulados (UCAV) siendo diseñados por las grandes compañías de aviación como Lockheed Martin, Boeing y Norhtrop. La apariencia general de dichos aparatos es la de triángulos voladores planos con grosor de 18 metros y envergadura de 60 metros. Sólo se sabe que ichos vehículos poseen excelentes calidades antirradar y que su costo es muchísimo más bajo que el de los interceptores convencionales. Para diciembre de 1997, la NASA informó que pensaba realizar conferencias sobre la antigravitación--a puertas cerradas--para centros de investigación de las grandes universiadas, laboratorios con fines bélicos, contratistas militares y afines. Se comentó que el contenido de dichas charlas "revolucionaría la industria de la aviación". ¿Tendrá alguna relación con el enigmático método de propulsión de los triángulos voladores?

En resumen

Los ovnis triangulares, al igual que sus ancestros de forma discoidal, no parecen estar limitados por hora del día, geografía ni cualquier otra consideración. Han demostrado ser sumamente capaces de volar a baja altura sobre lugares densamente poblados (España, Francia) sin atraer la atención de los radares de tierra. También han demostrado disponer de una especie de "sentido" adicional: un componente psíquico que ha llevado a muchos testigos a pensar que los objetos son seres vivos. En un buen número de casos, se han percibido efectos físicos sobre los testigos que van desde jaquecas hasta síntomas parecidos a los de una gripe de corta duración.

¿Vehículos sólidos? ¿Proyecciones interdimensionales capaces de asumir cualquier forma? El lector puede seleccionar por sí mismo --el tribunal aún no ha emitido su fallo.

Scott Corrales

ULTIMA HORA

NUEVAS INFORMACIONES SOBRE EL CASO MEIER

El investigador, y buen amigo, Pedro P. Canto, no ha facilitado unas fotografías cuyo interés para la comunidad ufológica nos parece extremadamente relevante, por esa razón nos apresuramos a hacerlas públicas.

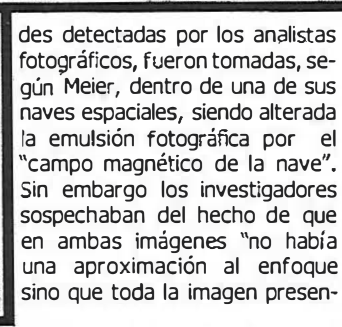
Como recordarán todos los estudiosos del los grupos de contacto OVNI, a mediados de los años 70 el suizo Eduard "Billy" Meier acaparó gran protagonismo en el panorama internacional del cultos ET, al facilitar a los investigadores docenas de fotografías y filmaciones de las supuestas naves extraterrestres con las que afirmaba comunicarse. Tras la fundación de su grupo, el *Semjase Silver Star Center,* comenzó a comercializar dichas fotografías, añadiendo incluso imágenes de algunos de los supuestos alienígenas pleyadianos con los que afirmaba contactar. Dos de esas fotografías, que han dado la vuelta al mundo, muestran, siempre según Meier, a dos de las pleyadianas que le han trasmitido sus enseñanzas, llamadas Asket y Nera. Dichas imágenes, que presentan una serie de irregularidades detectadas por los analistas fotográficos, fueron tomadas, según Meier, dentro de una de sus naves espaciales, siendo alterada la emulsión fotográfica por el "campo magnético de la nave". Sin embargo los investigadores sospechaban del hecho de que en ambas imágenes "no había una aproximación al enfoque sino que toda la imagen presentaba el mismo desenfoque, como si fuesen imágenes bidimensionales".



Pues bien, tal y como nos ha informado Pedro P. Canto, recientemente dos investigadores, el alemán Kal Koff y el suizo Luc Buergin, han localizado en los archivos televisivos americanos unas imágenes extremadamente interesantes. Se trata del *Dean Martin Show,* un programa de los años 70, presentado por el famoso cómico, en el que actuaban dos actrices sospechosamente parecidas a Asket y Nera. Presuntamente Meier tomo las fotos de las supuestas alienígenas pleyadianas directamente de la pantalla del televisor.

El pasado mes de Mayo, y el propio Billy Meier admitía que las fotos tomadas (y comercializadas) por él no muestran "realmente" a las extraterrestres Asket (la rubia) y Nera, "sino a sus dobles exactas norteamericanas", afirmando que se trata de una operación de confusión "elaborada por los Hombres de Negro y su malicioso y engañoso proceder". Pese a ello, ambas fotografías, incluidas en su catálogo comercial de imágenes con los números 110 y 111, no serán retiradas de la venta del *Semjase Silver Star Center.*





Nosotros agradecemos profundamente las informaciones facilitadas por Pedro Canto, y ponemos a disposición de los investigadores españoles estas reveladoras fotografías, que consideramos de gran importancia para evaluar el Caso Meier.

Foto superior izquierda, la supesta extraterrestre Asket, en la foto inferior izquierda en compañía de Nera. Ambas tomadas por Billy Meier (en el centro).
Las otras fotografías pertenecen a videos del Dean Martin Show, un programa de la televisión norteamericana de los años 70, con 2 bailarinas muy parecidas a las ETs de Meier.

ARCHIVO DE PRENSA: Crímenes Esotéricos

Diario Las Provincias
Miércoles 24 de Agosto de 1988

Inglaterra: Un ex monaguillo que se creía el anticristo mató atrozmente a una monja

LONDRES

Un tribunal escocés ordenó la reclusión indefinida en un hospital para enfermos mentales de un joven de 23 años que cree ser el anticristo y asesinó a una monja en un ataque del más horrible grado de violencia y barbarie.

Mark Reynolds, educado en la religión católica de la que se apartó para practicar ritos satánicos y entrenarse en los métodos de los karatekas asesinos japoneses dio muerte el pasado 6 de mayo a la religiosa Josephine Ogilvy.

El joven había elegido a su víctima, pues llegó ese día al centro pastoral de la catedral y preguntó por "una monja bajita que trabaja como asistente social", según los testimonios escuchados durante el juicio.

Una vez introducidos en la oficina de la religiosa, Reynolds se abalanzó sobre ella, consiguió dejarla desnuda de cintura para arriba, le cortó un pezón y parte de una oreja con unas tijeras, le mordió todo el cuerpo y luego saltó sobre ella, hasta romperle ocho costillas.

En total, la hermana Josephine sufrió 60 heridas, pero probablemente muchas le fueron infligidas por Reynolds cuando ya estaba muerta como consecuencia de la fractura de laringe.

El joven se declaró culpable de homicidio por razones de responsabilidad disminuida y también reconoció su culpabilidad en dos graves delitos sexuales.

En el proceso se relató cómo Reynolds, que en su infancia actuó como monaguillo en muchas ceremonias religiosas, fue apartándose del buen camino cuando su familia se trasladó desde Liverpool a Aberdeen, donde el joven empezó a consumir drogas, a juntarse con delincuentes y a practicar ritos satánicos.

También en Aberdeen empezó a hacerse un fanático de los "ninja", karatekas asesinos, y de los videos de artes marciales.

Reynolds se enorgullecía ante sus amigos de se el anticristo y llevaba siempre un crucifijo boca abajo como símbolo de sus creencias satánicas y adorno de su vestimenta habitual, que consistía en una banda en la cabeza al estilo de los karatekas, pantalones de combate y botas militares.

Durante la última jornada del juicio dos psiquiatras determinaron que Reynolds padece esquizofrenia y no puede distinguir el bien del mal.

Diario ABC
Martes 29 de Diciembre de 1987

Asesina a dos niños porque se lo "ordenó Satán"

PROVIDENCE (Estados Unidos). **Afp**

El asesinato de dos niños, de seis y nueve años, por un individuo, aún no detenido y que dice actuar "por orden de Satán", mantiene aterrorizada a la localidad estadounidense de Providence. Asimismo, el pasado viernes, la Policía local recibió un mensaje del supuesto autor de los crímenes, en el que amenazaba con volver a repetir su acción.

El cuerpo de uno de los niños, desaparecido de su casa desde el pasado día 4, fue hallado en el interior de un estanque, en las proximidades de la citada población. La autopsia practicada al cadáver reveló que el muchacho murió por asfixia, y se apreciaron numerosas contusiones en el pecho. El cuerpo del otro niño fue encontrado también en un estanque.

Diario La Voz de Galicia
Viernes 20 de Marzo de 1998

Asesinan a sesenta ancianas en Tanzania por sospechas de brujería

DAR ER SALAM. *Efe*

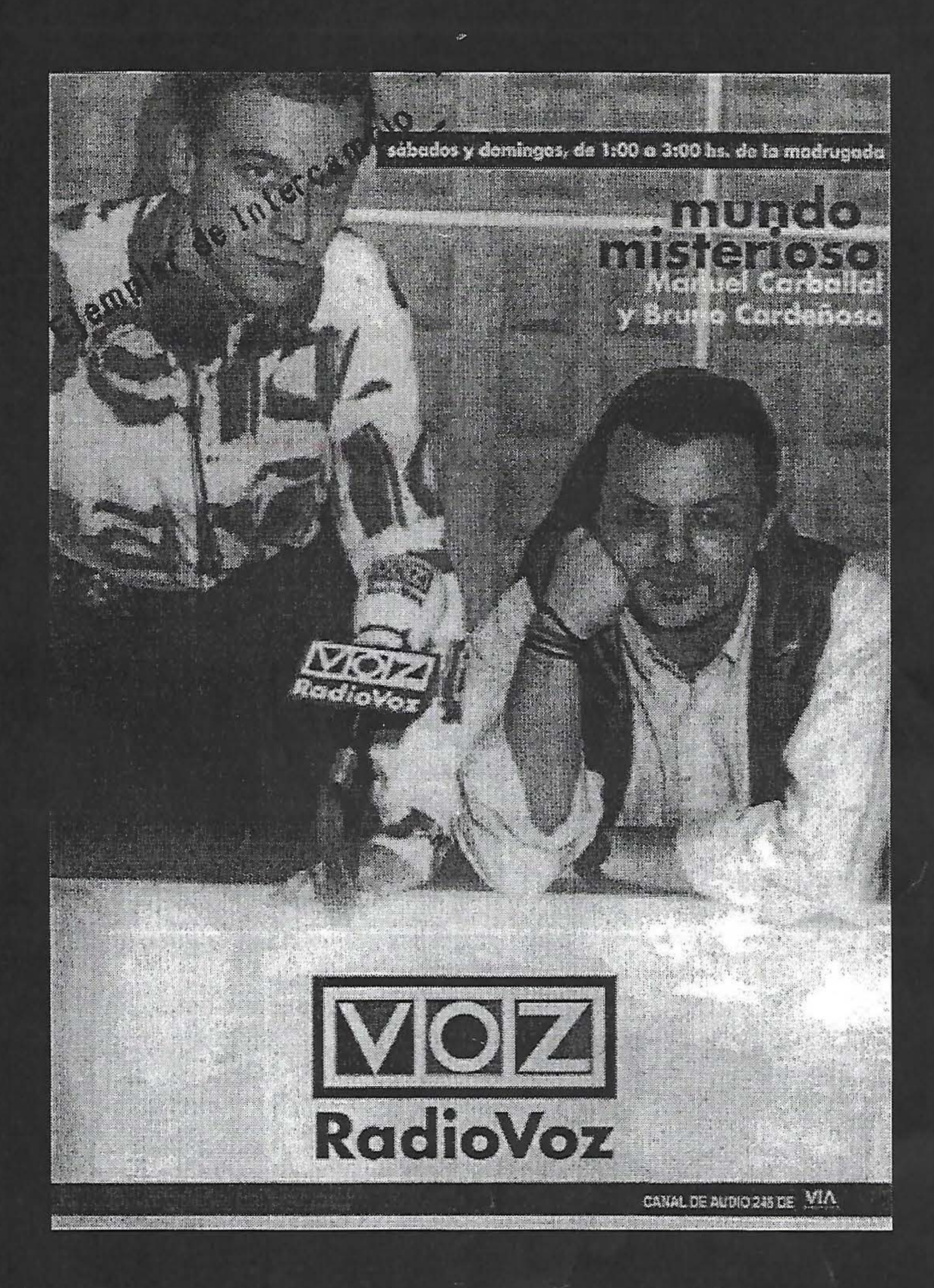
Al menos 64 ancianas fueron asesinadas en los pasados dos años en la región de Tabora (centro de Tanzania) por supersticiosos que creían que las mujeres practicaban la hechicería, según informaba ayer una agencia local de noticias, que cita a un portavoz oficial. Exaud Mmari, el comandante policial de Tabora, dijo que 36 ancianas, "sospechosas de ser brujas" fueron asesinadas en 1996 y otras 28 el año pasado. El policía añadió que el asesinato de las ancianas acusadas de hechiceras es algo usual en Tabora y las regiones norteñas de Mwanza y Shinyanga. "La mayoría de las ancianas asesinadas tienen ojos enrojecidos y son acusadas de embrujar principalmente a los niños. incluidos sus propios nietos", señaló Mmari.

El funcionario policial añadió que muchas veces son los mismos parientes de las ancianas. en su mayoría octogenarias, los que contratan asesinos a sueldo para eliminar a las mujeres por temor de que "hagan conjuros maléficos" contra ellos.

Diario de Cádiz
Sábado 30 de Diciembre de 1995

Extraña muerte de una pareja en Grecia

Un extraño crimen se ha descubierto en la isla griega de Creta, donde fueron hallados, el 24 de diciembre, los cuerpos horriblemente mutilados, de una joven pareja de novios italianos. Las víctimas, Deborah Portoghese y Giovanni Baú, de 23 y 43 años respectivamente, eran seguidores de una secta y apasionados del esoterismo y la magia negra, y se hallaban en Creta de vacaciones. Sus cadáveres han aparedcido unidos, casi arrancada de cuajo la cabeza de él, irreconocible el rostro de ella. Junto a sus cuerpos apareció una bolsa de piel negra, con el número 666 -el del Anticristo- escrito en rojo. En una gruta cercana aparecieron cruces quemadas, entre cuyas cenizas había un medallón con simbolos mágicos y una hoja donde se leía: "Tu hijo en peligro".



EL OJO CRÍTICO

Apartado de Correos 1177
15080, La Coruña
España

Email: fumador@arrakis.es